

# 研究了1000位成功男性后发现 30岁以后越活越好的，都有这些共同点

## 做自己真正想做的事 触摸成就的上限

如果快30岁了，你还不知道自己喜欢什么、该干什么、能干好什么，35岁的时候你怎么办？40岁的时候你又该怎么办？

在今天的中国，有3个人在30岁的时候当上了中国首富，其中有一个就是丁磊。

从1997年创办网易，到2000年登陆美国纳斯达克，丁磊只用了3年的时间，他将这一切归功于“最好做的事情是你自己真正喜欢、真正熟悉的”。

在丁磊看来，做自己喜欢的事情的过程中即使遇到挫折或是陷阱，也是无怨无悔的，因为这件事情是让自己满足并快乐的。

众所周知，丁磊的兴趣和好奇心是网易很多产品孵化的源头，比如，网易做网易考拉，是因为丁磊认为跨境电商是个巨大的机会，对于提升中国消费者的品味、助推消费升级有比较大的贡献。

启动网易严选，则是丁磊及其邮箱团队看到了中国制造的巨大潜力，希望把优质的产品从出口转内销，让中国消费者有机会买到。网易云音乐更是很大程度上源于丁磊的个人爱好和对音乐品质的追求。

什么是自己真正想做的事？真正想做的事，是发自内心的喜欢，并能够长久的坚持，在感性上始终保持热爱，在行为上能化成习惯。

心理学家奥尔波特认为，人有一种“自主性功能”，那就是我们的兴趣爱好，它处于动机的最深层，可以自发的去驱动着人们去探索和行动。

只不过有时候，去做自己喜欢的事情看似要冒很大的风险，让人不敢迈出这一步。但经历过的人常常发现，这种风险往往是表面的。

而研究结果告诉我们，你只有在做发自内心的事情时，才有可能激发出自己最大的潜能。做自己真正喜欢的事，才可以触摸自己成就的上限。

面对真正热爱的事情，我们会很容易变异的专注和投入，并比其他人更多的进入到心流的状态。所谓心流，就是一个人做一件事情的时候达到的那种忘我的愉快状态。在这种状态下，不仅效率很高，创造性的灵感也会源源不断地出现。这种体验的不断累积会使我们的能

力和优势不断增加，最终成为别人难以超越的竞争力。

## 你若没有平起平坐的资格 抱大腿根本没有意义

“一个人事业上的成功，只有15%是由于他的专业技术，另外的85%要依靠人际关系、处世技巧。”或许正是在戴尔·卡耐基这句名言的指引下，很多人都把人脉积累作为自己职业生涯规划实施过程中的重要一步。

从短期来看，人脉确实可以帮助你很多，但是，人脉是死的，经营不好就会失去。可是能力不同，无论你发生了什么，失去了什么，能力都是会给你带来新的价值。

能力就是一个人生存的基础，人脉的阶梯，如果你没有能力，纵使有再强大的人脉，他们也是爱莫能助的。

反之，当你已经成为某个领域的专家，你会惊喜于真正意义上的有价值的所谓高效的人脉居然会破门而入。你所遇到的人来自完全不同的层面，来自各种各样意想不到的不同的方向。

能力强的人更喜欢，也更容易，与另外一个能力对等的人同频共振。因为，在这种情况下，互相应和、共鸣这种默契才更容易产生。事实上，生活中随处可见这样的例子。

比如，学生时代，某系公认的天才，会与另外一个系里公认的另外一个才子“机缘巧合”地邂逅而后成为“死党”。

当15岁的沈南鹏和14岁的梁建章第一次相识时，这两个懵懂少年不会意识到17年后他俩会联手创造一个中国互联网产业的奇迹。不是因为他们两个要好，才各自变得优秀。而是因为他们各自都很优秀，才可能非常要好，而后命运的碰撞产生绚丽的火花。

生活的智慧就在于，集中精力改变那些能够改变的，而把那些不能改变的暂时忽略掉。专心打造自己，把自己打造成一个优秀的人，一个有能力的人，一个独立的人，比什么都重要。打造自己的能力，就等于打造人脉——如果人脉真的像他们说的那么重要的话。

事实上，关于人脉导致成功的传说其实非常虚幻，只不过是真相的真相。而坊间所谓的抱大腿，一点意义都没有。当你没有平起平坐的资格的时候，没有别人需要的资源的时候，抱大腿根本没有意义。

## 不要太贪心所有人的眼光 于是忘记了生而为人

30岁后，一个男人的心智基本上已经成熟了。30岁后才明白，别人的目光已不重要，他们的批评和夸奖，事实上无足轻重，不应该成为你前进和滞留的动力和阻力。

马云被人看不起，李彦宏放弃豪华生活回国创业，刘强东负债累累屈身中关村卖光碟……光鲜亮丽的背后，也有各自的辛酸！但他们不怕别人的议论与嘲讽，不以别人的意志为转移。

有一次，刘强东应邀去某大学演讲，有不少大学生在提问环节中表示创业者往往很孤独，且需承受世俗的眼光。对此，刘强东表示，要坚持理念，相信所选择的。

关于别人对创业者的冷嘲热讽，他想到了一件事。拉手网刚刚起步时，他在网上看到很多人对拉手的明嘲暗讽，他对此深感遗憾。你可以对一个创业者不断批评，但请少些讽刺和挖苦！

为什么这么说？因为他想到了两句话——第一句是，创业者即使失败了，也比整日不做实事只会挖苦他人的人强100倍。

第二句是，破了产的百万富翁，远不同于那些没有赚过钱的人。

燕雀安知鸿鹄之志哉！每个人对生活的理解不同，追求不同。你的尺度不是别人的尺度，别人的看法不代表你的观点。人应该活在别人怀疑的目光之下，也不应该裹足于别人的唾沫里，更不应该活在别人给予的砝码之上。

不要害怕别人的议论，有争议才能证明你有作为，不敢出头的鸟，就永远没有出头机会。别人嫉妒你，说明别人不如你；别人坑害你，说明你比别人有前途；不要太看重别人怎么对待你，要甘于寂寞，也要敢于埋下头来做自己的事情。

要想不被人议论是不可能的，要想不被人嫉妒，唯一可以做的就是超越，只有远远的超过你身边的人，超越了可比的范围，他们才会没有信心再来嫉妒你了。

要是没有人认真的看待你，包括陷害和嫉妒，那才是一个人的失败，因为你无足轻重。

忘记别人的目光，按自己的意愿去生活，男人三十而立，从心出发，你的人生将焕然一新。

## 若不想遇见平庸的自己 请远离舒适区

如果你现在正做的这份工作，就是你20年后的工作状态，你愿意做吗？

研究结果告诉我们，每个人都有一个强大的“心理舒适区”，在这个区域内活动，我们会感到惬意和自在。然而，长期“坚守”在这样的一个封闭的区域里，人往往会变得心安理得、得过且过，失去学习新东西的干劲和热情，逐步沦为“平庸的自己”，迎接他们自然是残酷的洗牌。

一个成功的男人，30岁前后一定要强迫自己走出舒适区，尝试做些新鲜的事情。

1999年底，31岁的李彦宏携120万美金的风险投资回国与好友徐勇共同创建百度，并在短短6个月的时间内完成目前中国最大、最好的中文搜索引擎的开发工作。

在飞往北京的航班上，他眼神坚毅地看着窗外。未来的创业生涯，就像这趟航班，会遇到气流发生晃动，但最终会柳暗花明。当时，他发明的ESP技术全球独一份儿，就凭手中的“金刚钻”，他就能撬开“瓷器活”，过上优渥的生活。

但放着被别人仰视的硅谷工程师不做，他回国开创自己的天地。他坚信“科技改变人们的生活”，在这个令人振奋、机遇与挑战并存的时代，不“折腾”一番怪可惜的。

当你愿意走出舒适区时，你会发现不管是工作还是生活都变得更加有效率了。舒适感会消灭生产力，因为有了因期限和期望造成的不安，我们往往会心安理得，得过且过，甚至失去对多学点新东西的干劲和热情，也会陷入“工作坑”，用假装“忙”让自己呆在舒适区中，避免做新的事情。

鞭策自己跨出舒适区还可以帮你早些迈出步子，完成更多意想不到的事情，找到更聪明的工作方式。

30岁前，走出你的舒适区，去感受，去接触奇迹发生的地方，感受尴尬，感受嘲笑，感受冒险。接触奇怪的事情或情境，接触狂野的想法，接触让你哆嗦的事情，接触奇怪的景色、全新的声音。

现实会告诉你，这这样做会很有意思的。毕竟，Great things never came from comfort zones(伟大的事物从来不自舒适地带)。(来源：正和岛故事汇)

# 聊城80年代老照片 你还有印象吗？

或许我们有时候也应该停下脚步，回忆一下过去……曾经记忆中我们生活的城市是怎样的？一组珍贵的聊城老照片，看完让我想起了许多！



现在金鼎商厦的位置，曾经的东方红照相馆



百货大楼曾经是聊城标志性建筑，1977年开业的时候曾经轰动整个聊城，万人空巷逛大楼。可因为当时物质匮乏，本来三层的大楼只开了一二层。



东升桥布满了历史的沧桑，这座桥曾经是古城人去逛当时的百货大楼的捷径。现在的东升桥，没有了这样厚重的历史感。



北关水桥，八九十年代曾经是我骑着自行车上下班的必经之路。看着照片让我感触颇深。



四河头曾经是聊城市民休闲游玩的最佳景点。也是我童年最喜欢的郊游圣地。这里没有游乐场、也没有稀罕东西，但这里有我童年最纯真的快乐。(琴心若水)

# 李宗盛唱《给自己的歌》唱哭了自己



第一次听李宗盛的歌，是在几年前，还在上大学的时候。

那时，单纯只是觉得很有年代感，甚至有点别扭，什么人生活坎坷，想得而不得，在那个无忧无虑的年纪里，都是一些十分遥远的词儿。

可长大就是一瞬间的事，直白的词，字字戳心，手捂着胸口，脸上流着泪，却还心甘情愿地点头：“你说得对”，后来再听，竟也慢慢明白了什么叫感同身受。

于是，开始疯狂地搜索李宗盛的视频，跟着哼唱那些感慨，也在看到李宗盛唱《给自己的歌》而落泪的时候，跟一起哭。

这是一首停笔多年而作的歌，一首李宗盛为别人写了无数首歌之后，写给自己的歌，深刻入骨，句句戳人心。

没有一个字生僻，没有一词高级，没有一句话精致，随随便便刺得人心血肉模糊。

有网友说，听这首歌的时候，正在吃午饭。

当第一句歌词唱罢，饭菜已难以下咽，当第二句歌词响起时，已然泪流满面。

一句“想得却不可得，你奈人生何”，李宗盛声音带了哽咽，唱哭了多少在“爱里念旧的人”，也唱哭了自己。是想起了谁吗？

2006年台北小巨蛋，张艾嘉忽然冲到台上与他合唱，问他“你有没有爱过谁？”

李宗盛当场语塞。事后他说：“这张专辑就是想着你写的，想着你为何嫁给别人呢？”是啊，为什么呢？想知道，却又不愿打扰。

爱情里有两个悲剧，第一个是想得到的得不到，第二个是想得到的得到了却又失去。

这两个悲剧，李宗盛都体悟过。

前者是张艾嘉，后者是林忆莲，一个未得到，一个已失去。

就像许多在岁月里松了手、走丢了

爱的人，这首《当爱已成往事》是他曾经爱过的痕迹，林忆莲永远是李宗盛心口的那颗朱砂痣。

以至于多年以后，他再在演唱会上唱起这首歌，望着旧时爱人的照片，仍会悲伤到情难自已。

当年辛晓琪与相恋11年的男友结婚后又分手，内心备受折磨，MV拍摄期间她很多时候，都是边唱边哭。

李宗盛写这首歌的时候，或许也在为自己感伤，他把离婚协议书里的一句“我们的爱若是错误，愿你我没有白白受苦”写进了歌词里，多少遗憾与无奈。

这个带有胡荻的大叔在青春留不住的演唱会上，用质感的嗓音唱着：“我从来不想单身却有预感晚婚，我在等，世上唯一契合灵魂。”

爱情这件事，任谁都是试错，是亲尝，是避无可避情非得已，五味杂杂之间，得固可惜，失亦欣然。

那句“一天又过一天，三十岁就快来”，每过几年，就被老李改下数字，“一天又过一天，四十岁早过去了，往后的日子不再向任何人交代。”

多少人也像李宗盛这样，想等一个宽心的人，却耐不住岁月蹉跎，爱情还是遥遥无际。

“你我皆凡人”，几多调侃，几多无奈，跃然纸上。

这该死的生活，这失去的爱情，该抱怨就抱怨，声嘶力竭之后，我们还是要活着，还必须去面对每一天，并且还必须积极的活着。

千帆过尽后，人生还是留下了些许遗憾。

“越过山丘，才发现无人等候”，这或许也是李宗盛给年轻人的一份劝诫，索求太多，以致身心俱疲，到头来不过是一

场空。

知足常乐，珍惜当下，也不妨一剂良药，新写的旧歌再动听，也少了一份味道。

“遗憾我从未将他写进我的歌，然后我，一下子也活到容易落泪的岁了”。一句“爸，我想你了”，刺痛了所有人的心，原来有些人是等不到我们来和解了。

有人说，现在听不懂李宗盛没关系，反正总有一天会懂的。

但他却在演唱会上说：“希望你们听懂我的歌，却不用像我经历过这般多。”

可你是一个人把日子写成歌的人，词里尽是百味人生，如同软刀子般，淡然在外，却刀刀见血，唱的何止是自己，更是芸芸众生。

小男孩再怎么唱都只是歌，老男人一开口便是岁月，没经历过又怎能心意相通，心意不相通又怎会听得懂？

每个人心中，都有一首李宗盛，听到一半，就能泪流满面。

我们总能从他的歌里，找到自己某一个时期的影子，透过来来回回的青春，瞥见年少的轻狂，中年的惶惑，迟暮的从容。

