

每朵云都是活着的

山东聊城 许书敏

“七月八月看巧云”。夏天的天空是最美的。仰望天空，有云朵的日子很惬意！

每次仰望、环视或凝眸空中与天际的流云，总被它的多姿多彩的奇形妙色所吸引，所震撼！

那些变幻莫测的云，有的凝重，有的轻盈，浮动在碧蓝或青苍的天幕上，一刻不停地变幻着形状、色彩、姿态和表情，每一朵云都有自己的生命。它们是步出户外即可俯瞰的奇美景致，她们是感性多变有着一颗少女心的小天使，他们是充满理性和灵动思维的智慧贤哲，更是我欢喜时可依、烦恼时可诉的故交老友。

云是风和水在空中一起开心地做游戏，它们巧妙配合玩出的魔术，比大卫和刘谦的魔术技法要高妙得多。云，看起来是那么绚丽，又是那么宁静；是那么轻柔可亲，可又那么让人惊心动魄！

白天，它是翩翩起舞的蝴蝶，是河边

饮水的大象，是展翅翱翔的苍鹰，是劈波斩浪的蛟龙……夜晚，它是成群盘旋的蝙蝠，是戈壁清冷的枯树，是郁郁葱葱的森林，是大海汹涌的漩涡……

云是大自然生动的美，是造物主崇博的伟力！是我们眼中纯净、圣洁的欢乐！是我们内心无忧、自由自在的不羁！

云，轻忽地漂浮着，移动着，在天空变幻着万千姿态，表达着无限心情，诱人沉思，引人遐想。地上，高低错落的楼房与疏密相间的树木，是它清晰远近的前景；天空，广袤无垠的穹隆和朝晖夕照的光芒，是它茫茫博深的背景。莽莽苍穹是它自由游弋的大海，榛榛大地是它深情演绎的舞台。它看似空灵，却又无比真实；它看似沉重，却又无比鲜活……它不断变换的影像，恣意地挥洒着想象力和创造力。这一刻，千军万马，剑拔弩张；下一瞬，又已悠游自在，气定神闲。这一刻，姹紫嫣红，

风情万种；下一息，又已是烟消云散，杳无踪影……似乎人间众生相，尽在风波云诡中。

每次与云相遇，内心都会洋溢着一种安适愉悦的恬美与欣喜！她的流荡，让人惊叹于造物的神妙；她的绮幻，让人震撼于天工的奇巧！她的奇美，使人忘记了过往失落的遗憾，忽略了未来期冀的憧憬，忘情地沉醉在她慷慨的赐予里！

此时，仰望天空流云飘过，有一种恣情享受生命美好的奢侈感在心底冒出来，被眼前的美好景致感动着，也对生命给予自己敏锐的心和灵性的感觉而感激。贪痴的双眼尽情寻觅云之美，迷醉的神思投入追随云之心，也似《诗经》中顺流而下忽又逆流而上的情人。

而云便是那宛在水中央、宛在水中坻、宛在水中口的伊人，便是那在水一方、在水之湄、在水之口的姑娘……

你是不是也相信，每一朵云都是活的？——这就是美的魔力吧？

一朵云过来了，我要和她一起飞……



阿莲

山东聊城 任合一

今天我才发现我对语言的缺失

在谁的梦里
阿莲，
在我刚才给你的诗句里
你就是附了鬼魅的妖了
在水的下面，
你是一条肥胖了的鱼

致命的诱饵，与你已是喧哗的流水
只钟情，
激滟夏日那久违了的蛙声

在谁的思念中
阿莲，
在刚才我给你的七言律诗里
因为现代文明的丢失
我无奈改为五言绝句
来倾诉对你的爱怜

阿莲，
你那浊污泥而不染的品质
不是所有的花儿都能描绘
阿莲，

阿莲，
多少人仰慕你
婀娜且柔韧的风姿
中通外直，不蔓不枝，
香远益清，亭亭静植

你红尘中的写意
摇曳跌宕而萦怀
茎叶下轻咬夜色的鱼儿
听见伏在树梢上的蝉鸣

阿莲，
你睡了是最美
醒了是剥离淤泥的玉臂

阿莲，
你让爱你的人
唱你是歌，
念你是梦，恋你是恨……

百花岛

山东聊城 郭立军

升腾化为云，反反复复，循环环，世间之事，大抵如此罢。

有雨来，小岛又是一番景色。叶摇水荡，凄迷湖水中。小雨有小雨的乐趣，丝丝点点，有男男女女打伞相偎，远眺，踱步不紧不慢，也有人在雨中跑步，旁边有人小声说，也是奇了怪了，越是精瘦的人越锻炼，越是胖子不出门。

及至大雨，小岛倒有了难得的清静，无人打扰。岛上的一切都仿佛欢欣雀跃，树呀，花呀，草呀，叶呀，它们成了真正的主人，不用顾忌游客的眼光，不用承载别人的心情，一切都是自然的、和谐的、美妙的。我觉得它们肯定也在交流，是真正的家庭中的那

敢问情为何物

山东聊城 程明

佛说：“因爱故生忧，因爱故生怖，若离于爱者无忧亦无怖。”但在我看来人世间最宝贵的东西莫过于情——亲情，爱情，友情。

凡人都会有情，我想即便是恶人在他为非作歹的一生中，也总有某一瞬间被拨动过心弦吧。一个“情”字包含了多少爱恨情仇，酸甜苦辣。

俗话说：“孝能憾天”，对父母的孝顺，感恩之情才会感喟动物，“羊跪哺乳的，乌鸦反哺”，中国古典神话故事中的沉香、披荆斩棘，练就一把锋利无比的斧子，劈开华山，救出了自己的母亲。《天仙配》里的董永，为了安葬自己父亲，将自己卖身。中国古代官场里有一职位——“孝廉”，就是为社会上重孝义的人特别准备的职位，晋朝的王祥，为了满足继母想吃鲤鱼的心愿，寒冬腊月，脱去衣物，卧于结冰的河面之上，用自己身体的热量吸引鲤鱼。这些都是感天动地的孝义之道，当下，“常回家看看”已经被写进法律，从歌词到变成法律条文，真切体现着当今社会的传统美德，是子女之于父母天经地义的亲情。“儿行千里母担忧”，“见面怜清瘦，呼儿问苦辛”，父母之于子女总是无限包容，无私奉献，舐犊情深是慈爱，昊天罔极是恩德，孟母三迁是爱护，这些都是父母对子女的疼爱之情。亲情是血脉相连血浓于水的情感，是溶于骨髓的牵绊，是人类生生不息，薪火相传的精神，是植根于我们每一个人心底最柔软沃土的大树……人生因为有了亲情才有了温暖，才有了超越一切的动力。

都说爱情久了就会变成亲情，曾经，白雪一首《千古绝唱》，响彻大江南北，孟姜女哭长城，梁山伯祝英台双飞化蝶，白蛇传千古传说，这些可歌可泣的爱情故事，在人们口耳相传中增添了些许神话韵味，自古至今多少描绘爱情的诗词歌赋，“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”好美，“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”好美，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”好美，爱情之于未经历的人而言，只可意会不可言传，有人说爱情是美酒，是毒药，用倾心相送换一生的牵肠挂肚，我真心赞美一生一世一双人的故事，也悲叹此生无缘来生见，只恨相逢未嫁时的无限遗憾，在我看来爱情不是简单的事情，深爱一个人时，从宏观到微观，你都要一件件仔仔细细的矫正，以求趋同，不然必须有一个人同化成对方，才能达到契合点。用张爱玲的一句话就是：她变得很低很低，低到尘埃里，再从尘埃里开出一朵花来。有时候一转身就能是一辈子，只有经历了一场爱情，才会变得慈悲，才会懂，才会学着宽容，才会知道珍惜。人生有了爱情才会成长，才会惊艳了时光，才会温柔了岁月，才会品味得甜蜜与锥心刺痛，如果当一切尘埃落定，携手共进，爱情沉淀久了，酿出了芬芳，亲情也许就来了。

曾经看过这样一段话：当有一天爱情与友情相遇，爱情说：“世界上有我，为什么还要有你的存在？”友情说：“你总是让人们流泪，而我是为人们擦干眼泪。”也许友情之于爱情，就要平淡很多，也许正是平平淡淡的磨砺而失去光彩，只会在时光风雨里历久弥新，你的不经意问候，友人的会心一笑，你的无意点拨，友人的云开月明。人生有了友情才充实，才能看清自己，重拾行囊，再度启航。

刘心武说：“人生一世，亲情，爱情，友情三者缺一，已为遗憾；三者缺二，实为可怜；三者皆缺，活而如亡。”亲情，是如高山，如大海深沉，爱情是如阳春白雪，如美玉无瑕的纯洁，友情则是雪中送炭，锦上添花的细腻。做不到佛家偈语，就珍惜这来之不易的情感吧，唯愿红尘有情，唯你作伴！



你从唐诗宋词中走来

山东聊城 王金勇

犹记，你的那组古装照：烟花雨巷，油纸小伞，粉红古装，青丝高挽，恍若江南……

古装的你陪我们安度流年，温柔了岁月，惊艳了时光。

驻足照片前，我沉思良久，你前世莫非生在江南：柔山丽水，清茶一盏，纯净简约，诗词相伴。无独有偶，你迷上了河北卫视的《中华好诗词》，遂一发而不可收。你每期必看，还常和我玩“飞花令”，往往以我认输告终。诗词温润，你温润如玉，蕙质兰心。即使后来的《中国诗词大会》大火，你也痴心不改，继续痴迷你的“好诗词”。某日，家中，你从书卷中抬起头；他日我要上《中华好诗词》。说完，继续嗜书如命。

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。李之仪的这首诗，似乎是今夕你我的私人定制，我在青海，你在齐鲁。每逢周末，你和我隔空PK“飞花令”，我虽败，心里甜如蜜：长江

后浪推前浪，一代新人胜旧人！

距离，更加浓稠了亲情。当视频聊天错过连接时，你幽默至极：你这黑厮，不理酒家；当我有好作品产出时，你不吝褒奖：太好了，你悟出了很多人生道理，你的每次支教都是一次巨大的进步；当我把“待我长发及腰”的链接发过去时，你旋即秒回：待我长发及腰，勇勇归来可好？

目光穿越，我仿佛看到你静静地呆在自己的闺房里：学习，煮书，作画，听曲，在上铺摆弄小饰品。掩门遣世，乐此不疲，完全沉浸在自己的世界里，万丈红尘似与你无关……

你的不急不躁，妙语连珠，情智过人，稳重温婉，是我自叹不如的。余生，我和妈妈惟愿你岁月静好，锻炼身体，饱读诗书，慎择良友，做一个幸福快乐的淡然女子。

女儿，你是我今生最美的修行！

老子：【道德经】：第五十三章

使我介然有知，行於大道，唯施是畏。
大道甚夷，而人好径。
朝甚除，田甚芜，仓甚虚。
服文采，带利剑，厌饮食，财货有馀。
是谓盗夸。非道也哉。

译文：假如我稍微地有了认识，在大道上行走，唯一担心的是害怕走了邪路。大道虽然平坦，但人君却喜欢走邪径。朝政腐败已极，弄得农田荒芜，仓库十分空虚，而人君仍穿着锦绣的衣服，佩带着锋利的宝剑，饱餐精美的饮食，搜刮占有富余的财货，这就叫做强盗头子。这是多么无道啊！

评析：本章描述了社会的黑暗和统治者给人们带来的深重灾难，尤其是统治者凭借权势和武力，对百姓恣意横行，搜刮榨取，终日挥霍奢侈，过着腐朽糜烂的生活，而下层民众却陷于饥饿状况，农田荒芜、仓储空虚。这种景况，无怪乎老子把统治者叫做“盗夸”。

老子：【道德经】：第五十四章

天下有始，以为天下母。
既得其母，以知其子。
既知其子，复守其母，没身不殆。
塞其兑，闭其门，终身不勤。
开其兑，济其事，终身不救。
见其小曰明，守柔曰强。
用其光，复归其明，无遗身殃。
是为习常。

译文：善于建树的不可能拔除，善于抱持的不可以脱掉，如果子孙能够遵循、守持这个道理，那么祖祖孙孙就不会断绝。把这个道理付诸于自身，他的德性就会是真实纯正的；把这个道理付诸于自家，他的德性就会是丰盈有余的；把这个道理付诸于自乡，他的德性就会受到尊崇；把这个道理付诸于自邦，他的德性就会丰盛硕大；把这个道理付诸于天下，他的德性就会无限普及。所以，用自身的修身之道来观察别身；以自家察看观照别家；以自乡察看观照别乡；以平天下之道察看观照天下。我怎么会知道天下的情况之所以如此呢？就是因为我用了以上的方法和道理。

评析：在本章里，老子讲了修身的原则、方法和作用。修身的关键是从内修开始，自内而外，直到天下。他说，修身的原则是立身处世的根基，只有巩固修身之要基，才可以立身、为家、为乡、为天下，这就是“道”。老子认为这是唯一正确的认识方式和途径。



种交流，直接，随意，嘻嘻哈哈，打打闹闹。

小岛上有一木栈桥，虽然不长，但也曲折折。周围有一人多高的芦苇，也有一地荷叶，风一吹来，芦苇低伏，依桥而立，湖水天空，竟让人一时词穷语塞。有时会遇到辛勤的男人，他们割开一些芦苇，抛竿钓鱼。夏天苦热，他们却一点也不觉得，搬小马扎一坐半天。老天也不辜负，最终总会有几条鲜美的鱼儿上钩，然后收拾，归家，给妻儿老小做一丰盛的美食。

晚上的小岛通常是热闹而又安详。人多了起来，各种声音也杂，一眼望去，都是人间烟火。我一直觉得，聊城有水的地方，晚上是很美的。在小岛上向南、向西望去，能看到灯光伴着湖光，霓虹伴着月色，影影绰绰，似梦似幻。

从白昼到夜晚，从春天到冬天，小岛都让人喜爱。黄药师住的地方是桃花岛，遍地粉红，太招人，非常人所能驾驭。像我辈芸芸俗子，遇到这么个有小花野草，流水小桥的地方就非常知足了。

是为记。

读《平凡的世界》有感

山东聊城 张静

合上《平凡的世界》一直不甘于书就这么结束了，少安会和惠英走在一起吗？会成为明明的父亲吗？一个有思想，有才华，有能力，能吃苦，多才多艺的少安怎么就只能在矿上“掏碳”？他是农民孙玉厚的儿子，有着最质朴的，善良的品行，又有着读书人特有的豁达，还有着孙家人独有的“硬气”，这一切的品质让我不甘心他只能在黑不见人的矿井中靠出卖劳力和有限的那么点“掌面人”的技术生活。他的世界应该是有灵性的，应该是阳光的，应该有激情的，小学文化的少安在“双水村”找到他大施拳脚的世界，努力上进的“兰香”在学术上拥有了似乎是农村娃不可达到的事业，并且收获了心满意足的“爱情”，就是地主成份的郝红梅也有一个爱他男人和她爱的家，为什么属于少安的晓霞走了，属于少安精神世界的“文化”之路也在路通的笔下嘎然而止，也许这也是写作的艺术吧，给你留下了无尽的空间，由你自己你描绘你想要的结果或者世界。

不得不说，《平凡的世界》是我不可控制，一口气读完的书，虽然上学时走马观花读过一遍，但那时完全不走心，带着强烈的虚荣，不读名著自己就不算是大学生的感觉在图书馆借了他，打开第一部，文化大革命十年劫劫的开端，立刻让自己

不喜，我不喜欢那个混乱得毫无章法，盲目的不可理喻的年代，于是就任性的放下，等到了还书的时候就早早的还掉，口头上还挂着我读过《平凡的世界》，甚至还能顺口说出几个主人公的名字，但是标准赤裸裸的“充样子”呀！真心为自己年轻时候的这么行为感到脸红。

感谢女儿，感谢女儿的老师，让这本书成为孩子的必读书，号召父母陪伴孩子一起读书，我为着为人母的责任，重新打开，却没有想到这么一发不可收拾，少平的奉献，少安的不甘，兰香的懂事，玉厚对孩子深沉的爱，还有那一段段，令人感叹，心酸，震惊、遗憾、庆幸、幸福的爱情，都点燃了我逝去以久的“青春”，苦难又算什么呢？那是生活对人的磨砺，没有过不去河，没有走不了的路，消沉死亡不如争命赶路，谁知道哪里会有“光亮”呢，只能走才知道，不仅仅是走，还要本着良心，争命似的走，拿出你全部，去挣一个“光亮”，而世界总是给这些“硬气”的，“不服输”的人留着希望。

“知识改变命运”这一点在书中也有了大量的体现，为双水村“文化”事业做出表率的金老先生，就是遗孀也备受全村人的爱戴，上学后走出农村的少安、晓霞、金秀、兰香，识字有见识的少安、

金家兄弟，是文化给他们开阔的思想，打开了不同于村民的思路，成为了那个潮代的领路人，先行者。其实到今天，此理不变。书永远是打开智慧大门的钥匙，书永远是启迪生活的蜡烛，我？是现在的孩子，现在的我们是否能从心灵深处理解并认识到这一点呢。

现在想来，我有时还不如“孙玉厚”老汉，这个当了爷爷还为儿女挣命的老人，对自己的土地有着了一世的炽爱，如果把农民看成是他的工作，那么土地就是他的岗位，他一生都没有过懈怠，那是一种虔诚至骨子的敬业，我呢？刚过不惑的我呢？就要开始享乐了吗？其实我还有很多事情可以做，我还有很多事情可以做到更好

无法描述自己现在思绪杂陈的各种念头，在每个人物的后面，我都能看到我喜欢品格，全书洋溢着的是积极向上，朝气蓬勃，不甘平凡的气息，全书又充满温情，眷恋，不舍，全书又刻化了中国巨大的变革，一层层的自上而下的变化，各路人马在变革中沉浮，一幅堪称辉煌的画卷就这么展现在你的面前，以至于我都无法用我有限的语言来总结描述它。只有感叹，读书吧，什么时候都不晚！