

季羨林：对我影响最大的几本书

季羨林(1911.8.6—2009.7.11)，国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。早年留学国外，通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。

其著作汇编成《季羨林文集》，共 24 卷。生前曾撰文三悼桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。

对我影响最大的几本书

我是一个最枯燥乏味的人，枯燥到什么嗜好都没有。我自比是一棵只有枝干并无绿叶更无花朵的树。

如果读书也能算是一个嗜好的话，我的唯一嗜好就是读书。

我读书的书可谓多而杂，经、史、子、集都涉猎过一点，但极肤浅，小学中学阶段，最爱读的是“闲书”(没有用的书)，比如《彭公案》《施公案》《洪公传》《三侠五义》《小五义》《东周列国志》《说岳》《说唐》等等，读得如醉似痴。

《红楼梦》等古典小说是以后才读的。读这样的书是好是坏呢？从我叔父眼中来看，是坏。但是，我却认为是好，至少在写作方面是有帮助的。

至于哪几部书对我影响最大，几十年来我一贯认为是两位大师的著作：在德国是亨利希·吕德斯(HeinrichLders)，我老师的老师；在中国是陈寅恪先生。

两个人都是考据大师，方法缜密到神奇的程度。从中也可以看出我个人兴趣之所在。我禀性板滞，不喜欢玄之又玄的哲学。我喜欢能摸得着看得见的东西，而考据正合吾意。

吕德斯是世界公认的梵学大师。研究范围颇广，对印度的古代碑铭有独到深入的研究。印度每有新碑铭发现而又无法读通时，大家就说：“到德国去找吕德斯去！”可见吕德斯权威之高。

印度两大史诗之一的《摩诃婆罗多》从核心部分起，滚雪球似的一直滚到后来成型的大书，其间共经历了七八百年。谁都知道其中有不少层次，但没有一个人说得清楚。弄清层次问题的又是吕德斯。

在佛教研究方面，他主张有一个“原始佛典”(Mrkanm)，是用古代半摩揭陀语写成的，我个人认为这是千真万确的事；欧美一些学者不同意，却又拿不出半点可信的证据。

吕德斯著作极多。中短篇论文集为一书《古代印度语文论丛》，这是我一生受影响最大的著作之一。这书对别人来说，可能是极为枯燥的，但对我来说却是一本极为有味、极有灵感的书，读之如饮醍醐。

在中国，影响我最大的书是陈寅恪先生的著作，特别是《寒柳堂集》《金明馆丛稿》。寅恪先生的考据方法同吕德斯先生基本上是一致的，不说空话，无征不信。两人有异曲同工之妙。

我常想，寅恪先生从一个不大的切入口切入，如剥春笋，每剥一层，都是信而有征，让你非跟着他走不行，剥到最后，露出核心，也就是得到结论，让你恍然大悟：原来如此，你没有法子不信服。

寅恪先生考证不避琐细，但绝不是为考证而考证，小中见大，其中往往含着极大的问题。比如，他考证杨玉环是否以外女入宫。这个问题确极猥琐，不登大雅之堂。无怪一个学者说：这太 Trivial(微不足道)

道)了。焉知寅恪先生是想研究李唐皇族的家风。

在这个问题上，汉族与少数民族看法是不一样的。寅恪先生是从看似细微的问题入手探讨民族问题和文化问题，由小及大，使自己的立论坚实可靠。看来这位说那样话的学者是根本不懂历史的。

在一次闲谈时，寅恪先生问我：“《梁高僧传》卷二《佛图澄传》中载有铃铃的声音——‘秀支替戾周，仆伽𠵿𠵿当’是哪一种语言？原文说是羯语，不知何所指？”我今天也回答不出来。由此可见寅恪先生读书之细心，注意之广泛。

他学风谨严，在他的著作中到处可以给人以启发。读他的文章，简直是一种最高的享受。读到兴会淋漓时，真想“浮一大白”。

中德这两位大师有师徒关系，寅恪先生曾受学于吕德斯先生。这两位大师又同受战争之害，吕德斯生平致力于 Molnavarga 之研究，几十年来批注不断。“二战”时手稿被毁。

寅恪生平致力于读《世说新语》，几十年来眉注累累。日寇入侵，逃往云南，此书丢失于越南。假如这两部书能流传下来，对梵学国学将是无比重要之贡献。然而先后毁灭，为之奈何！

我最喜爱的 10 本书

我在下面介绍的只限于中国文学作品。外国文学作品不在其中。我的专业书籍也不包括在里面，因为太冷僻。

01.司马迁的《史记》

《史记》这一部书，很多人都认为它既是一部伟大的史籍，又是一部伟大的文学作品。我个人同意这个看法。平常所称的《二十四史》中，尽管水平参差不齐，但是哪一部也不能望《史记》之项背。

《史记》之所以能达到这个水平，司马迁的天才当然是重要原因；但是他的遭遇起的作用似乎更大。他无端受了宫刑，以致郁闷激愤之情溢满胸中，发而为文，句句皆带悲愤。他在《报任少卿书》中已有充分的表露。

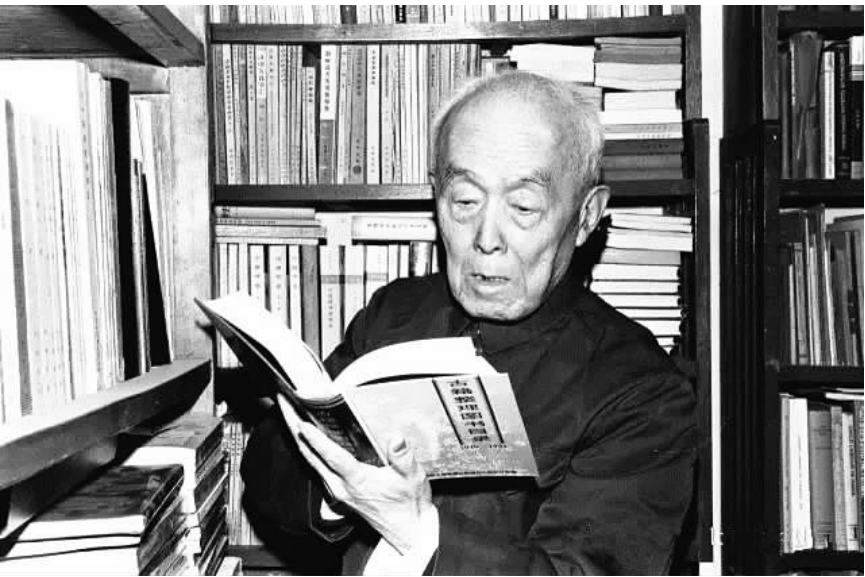
02 .《世说新语》

这不是一部史书，也不是某一个文学家和诗人的总集，而只是一部由许多颇短的小故事编纂而成的奇书。有些篇只有短短几句话，连小故事也算不上。每一篇几乎都有几句或一句隽语，表面简单淳朴，内容却深奥异常，令人回味无穷。

六朝和稍前的一个时期内，社会动乱，出了许多看来脾气相当古怪的人物，外似放诞，内实怀忧。他们的举动与常人不同。此书记录了他们的言行，短短几句话，而栩栩如生，令人难忘。

03 .陶渊明的诗

有人称陶渊明为“田园诗人”。笼统言之，这个称号是恰当的。他的诗确实与田园有关。“采菊东篱下，悠然见南山”，这样的名句几乎是家喻户晓的。从思想内容上来看，陶渊明颇近道家，中心是纯任自然。从文体上来看，他的诗简易淳朴，毫无雕饰，与当时流行的镂金错彩的骈文迥异其



趣。因此，在当时以及以后的一段时间内，对他的诗的评价并不高，在《诗品》中，仅列为中品。但是，时间越后，评价越高，最终成为中国伟大诗人之一。

04 .李白的诗

李白是中国文学史上最伟大的天才之一，这一点是谁都承认的。杜甫对他的诗给予了最高的评价：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。”李白的诗风飘逸豪放。根据我个人的感受，读他的诗，只要一开始，你就很难停住，必须读下去。

原因我认为是，李白的诗一气流转，这股“气”不可抗衡，让你非把诗读完不行。这在别的诗人作品中，是很难遇到的现象。在唐代，以及以后的一千多年中，对李白的诗几乎只有赞誉，而无批评。

05 .杜甫的诗

杜甫也是一个伟大的诗人，千余年来，李杜并称。但是两人的创作风格却迥乎不同：李是飘逸豪放，而杜则是沉郁顿挫。从使用的格律上，也可以看出两人的不同。七律在李白集中比较少见，而在杜甫集中则颇多。

摆脱七律的束缚，李白是没有枷锁跳舞；杜甫善于使用七律，则是带着枷锁跳舞，两人的舞都达到了极高的水平。在文学批评史上，杜甫颇受到一些人的指摘，而对李白则绝无仅有。

06 .南唐后主李煜的词

南唐后主李煜的词传留下来的仅有三十多首，可分为前后两期：前期仍在江南当小皇帝，后期则已降宋。后期词不多，但是篇篇都是杰作，纯用白描，不作雕饰，一个典故也不用，话几乎都是平常的白话，老妪能解，然而意境却哀婉凄凉，千百年来打动了千百万人的心。

他在词史上巍然成一家，受到了文艺批评家的赞赏。但是，对王国维在《人间词话》中赞美后主有佛祖的胸怀，我却至今尚不能解。

07 .苏轼的诗文词

中国古代赞誉文人有三绝之说。三绝

者，诗、书、画三个方面皆能达到极高水平之谓也，苏轼至少可以说已达到了五绝：诗、书、画、文、词。因此，我们可以说，苏轼是中国文学史和艺术史上最全面的伟大天才。

论诗，他为宋代一大家。论文，他是唐宋八大家之一。笔墨凝重，大气磅礴。论书，他是宋代苏、黄、米、蔡四大家之首。论词，他摆脱了婉约派的传统，创豪放派，与辛弃疾并称。

08 .纳兰性德的词

宋代以后，中国词的创作到了清代又掀起了一个新的高潮。名家辈出，风格不同，又都能各极其妙，实属难能可贵。在这群灿若列星的词家中，我独独喜爱纳兰性德。

他是大学士明珠的儿子，生长于荣华富贵中，然而却胸怀愁思，流溢于楮墨之间。这一点我至今还难以得到满意的解释。从艺术性方面来看，他的词可以说是已经达到了完美的境界。

09 .吴敬梓的《儒林外史》

胡适之先生给予《儒林外史》极高的评价。诗人冯至也酷爱此书。我自己也是极为喜爱《儒林外史》的。

此书的思想内容是反科举制度，昭然可见，用不着细说，它的特点在艺术性上。吴敬梓惜墨如金，从不作冗长的描述。书中人物众多，各有特性，作者只讲一个故事，应有尽有。作者有时只用寥寥数语而人物就活灵活现，让读者永远难忘。

读这样一部书，主要是欣赏它的高超的艺术手法。那些把它政治化的无稽之谈，都是不可取的。

10 .曹雪芹的《红楼梦》

在古今中外众多的长篇小说中，《红楼梦》是一颗璀璨的明珠，是状元。中国其他长篇小说都没能成为“学”，而“红学”则是显学。《红楼梦》描述的是一个大家族的衰微的过程。

本书特异之处也在它的艺术性上。书中人物众多，男女老幼，主子奴才，五行八作，应有尽有。作者有时只用寥寥数语而人物就活灵活现，让读者永远难忘。

读这样一部书，主要是欣赏它的高超的艺术手法。那些把它政治化的无稽之谈，都是不可取的。

(摘自季羨林《风雨雨一百年》)

来自非遗的岁月沉淀，惊艳了聊城一座城！

聊城的省级非物质文化遗产,你知道多少？

东昌运河毛笔制作技艺

东昌运河毛笔制作历史悠久,元末明初由浙江湖笔经运河传承而来。明清时期作坊主要分布在运河沿岸及古楼东大街两侧。现在集中在东昌府区道口铺办事处和堂邑镇等地。明代中叶至清道光年间为东昌运河毛笔制作业的兴隆时期,时有“东昌作坊,书笔两行”一说。

2013年5月，东昌运河毛笔制作技艺被列为山东省第三批省级非物质文化遗产名录。

聊城铁公鸡制作技艺

聊城铁公鸡又名魏氏熏鸡,历史悠久,远近驰名。清嘉庆十五年,由魏永泰先生独创,至今有200多年的历史。1994年后,魏世忠先生结合古楹联“忠厚传家远”,取“远”字,竖起“远香斋”魏氏熏鸡店,魏氏熏鸡得到进一步弘扬广大。聊城铁公鸡制作工艺主要分布在聊城市城区,由魏氏家族制作传承。“聊城铁公鸡”是老舍先生赠予魏氏熏鸡的誉号。

2009年9月，聊城铁公鸡制作技艺被列为山东省第二批省级非物质文化遗产名录。

聊城牛筋腰带制作技艺

聊城牛筋腰带:又名凉带。全国独家产品。其制作源于清宣统年间,系采用细黄牛皮条编织而成。花样有“古铜钱”、“单双鱼鳞”、“菊花”、“双菊花”、“一条龙”等。产品以疏密得当的点线,构成简洁明快的图案,舒展大方的造型,配以黑或深棕的色调,给人以古朴大方之美感。坚固硬挺,透气性好,老幼皆宜。

2009年9月，聊城牛筋腰带制作技艺被列为山东省第二批省级非物质文化遗产名录。

东昌古锦织造工艺

东昌古锦是一种民间纯棉手工纺织品,具有浓厚的乡土气息和鲜明的民族特色。

东昌古锦织造工艺以东昌府区沙镇为中心,蔓延至侯营、朱老庄、莘县河店镇、阳谷县定水镇等地区。东昌古锦的织造工艺极为复杂,有轧花、弹花、纺线、捻线、浆线、络线、刷线、掏捻、闾杆、吊机子、织布、了机等几十道工序,每道工序还有很多子工序。

2006年12月，东昌古锦织造工艺被列为山东省第一批省级非物质文化遗产名录。

东昌澄泥制作技艺

聊城自古就有“东昌府有三美,胭脂、澄窑、古井水”,“澄浆玉泥润如玉,出自古城东昌西”一说,东昌澄泥制作技艺是从唐朝遗留下来的一项厚重的文化遗产,有1000多年的历史。澄泥的制作非常复杂,需经过二十多道工序。取泥、晾晒、澄泥、揉泥、醒泥,之后进入成坯程序。泥坯做好后要经修型、阴干,然后才能入窑。出窑后,需经秘方中药熬煮,方成为“坚如铁”“润如玉”的成品。因它用纯天然原料,纯手工制作,产品透气性强、光泽度好、健康、环保,具有很高的观赏性和收藏价值。2013年5月,东昌澄泥制作技艺被列入山东省第三批非物质文化遗产名录。

聊城八角鼓

八角鼓是盛行于清代的曲艺曲种,以演唱者所用的击节乐器八角鼓而得名。八角鼓的起源,传说不一。始见于康熙年间李声振《百戏竹枝词》。该书记载:“八角鼓,形八角,手击之以节歌,都门有之。”《中国地方戏曲集成》记载,“八角鼓原是满族在关外牧居时的民间艺术。满族人民常在行围射猎之暇,以八角鼓自歌自娱。”清代中叶,北京八角鼓流传到聊城,深受聊城人民喜爱,改用当地方言语演唱,并吸收了岭调、靠山调等民间小曲,逐渐演变成具有独特风格和地方色彩的曲艺形式。2006年12月,聊城八角鼓被列入山东省第一批省级非物质文化遗产名录。

(来源:东昌旅游)

报考聊城大学要知道的事儿

聊城大学是山东省属重点综合性大学,山东省首批应用型人才培养特色名校,山东省一流学科建设单位,山东省博士学位授予立项建设单位,具有研究生推免资格高校,拥有硕士、学士学位授予权,并与海内外多所高校合作培养博士研究生。

“聊大”的办学历史可追溯到1902年山东大学堂内设的师范馆。1970年山东师范学院迁至聊城办学,1974年山东师范学院聊城分院建立,1981年经国务院批准更名为聊城师范学院,2002年经教育部批准更名为聊城大学。

“聊大”高度重视学科专业建设,强化基础学科,化学学科进入ESI排名1%内,首批入围山东省一流学科建设行列,是山东省唯一非博士学位授权单位入围的ESI学科。

2016年,山东省启动了“双一流”建设工作,首批认定13所省属高校的32个学科为立项建设一流学科,“聊大”的化学学科入选。

2017年底,教育部学位与研究生教育发展中心公布的全国第四轮学科评估结果显示,“聊大”共有政治学、软件工程、世界史三个学科进入榜单,均为“C-”学科。

“聊大”现有91个本科专业,有4个国家级特色专业。

一、化学专业:此专业始建于1974年,2006年被评为省级特色专业建设点,2008年被评为国家级第一类特色专业建设点。

二、汉语言文学专业:此专业是“聊大”最早设置的

六个专业之一,2007年与2006年,分别被评为省级、国家级特色专业。

三、历史学专业:此专业创建于1984年,2007年获批山东省高等学校特色专业建设点,2010年被遴选为国家级特色专业建设点,2012年被确定为名校工程省级重点建设专业。

四、思想政治教育专业:此专业1974年设置,是“聊大”设置最早、特色鲜明、最有生命力的专业之一。2007年获批山东省高等学校特色专业建设点。2008年,该专业被确定为国家级特色专业建设点。2012年,此专业被确定为山东省应用型人才培养特色名校工程省级重点建设专业。

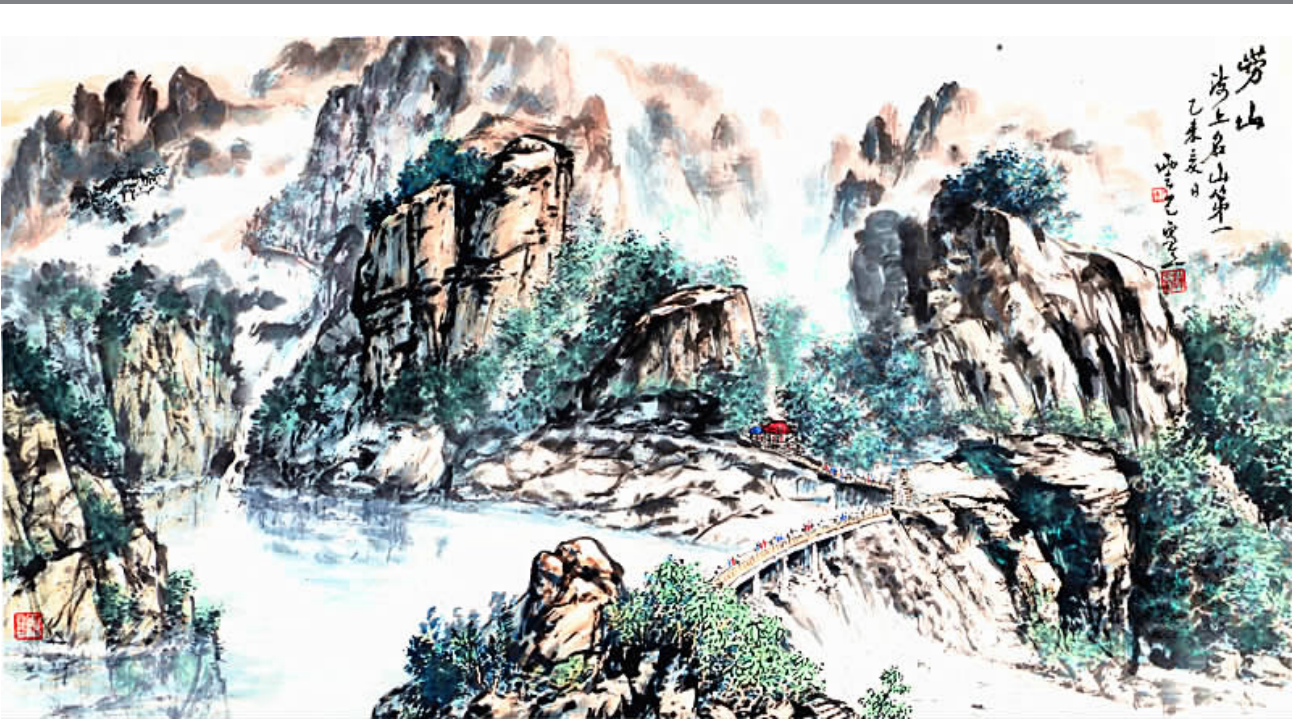
(来源:高考志愿那些事儿)

以山东考生为例,看看报考“聊大”的高度

文科生录取数据			
年份	录取分数	线差	位次
2017年	525分	42分	24985
2016年	513分	39分	29593
2015年	547分	37分	26349

理科生录取数据

年份	录取分数	线差	位次
2017年	484分	51分	124585
2016年	503分	52分	122609
2015年	526分	36分	112402



国画《崂山》 山东聊城 许久钧 作

许九钧,号云天,1938年10月生于聊城。高级美术师。曾任聊城市文化馆馆长、聊城市政协委员、聊城市美协副主席。现为中国美术家协会山东分会会员、中国画家协会理事、聊城市美协顾问、聊城市收藏家协会副会长、聊城市书画研究会副会长。

1979年以来,多次参加省市和全国展览并获奖。作品曾在中国美术家、中国商检报、人民政协报、华夏文化报、山东青年报、山东画报等报刊发表和专题介绍,并被领导人和艺术团体作为礼品赠送给菲律宾、日本、韩国、新加坡的国际友人。近40幅作品被台北市翰雅古文物馆收藏展览。