

东 昌 湖 畔 的 春 天

山东聊城 柳凤春

新时代的春天如约而至，心里充满了欢喜，心头提笔写稿的冲动终究把慵懒的惰性搁倒，拿起手中快生锈的笔躊躇再三，究竟春天怎么写呢，心里还在思忖着。若要写不写，还真对不起名字里的这个“春”字。

春分时节，晨练到东昌湖畔、古运河边，河面由坚硬变得柔软，北风从刺骨凛冽变得温馨拂面，天空也从冬季里面笼罩的雾霾，变得澄澈清明，我生活的小城也出现了更多的“水城蓝”（聊城被称为“江北水城”），看到柳树绿意，草绽新芽，湖水也多情地泛出滚滚水气，跟开了锅似的，让晨练的人们感到寒冬的退去，尽情惬意地呼吸空气中的湿度。晨练的人们摆脱寒冷时节臃肿厚重的冬装，换上轻便简洁的春装，毫不吝啬地展现出优美的线条，展现着自己的轻盈与自信。春天的脚步渐近，风吹来，湖面荡起层层涟漪。湖边的的草坪已经偷偷褪去枯黄，野菜萌萌地钻出地面，一场春雨过后踮出地面好长。柳树这时正式泛起清绿，追随着风的方向摇曳着，做了绿色的先驱。湖边带状公园的迎春花最早登台，在舞台上敞开自己黄色的小喇叭。桃花、杏花、梨花，抢在树叶还没来得及装扮好时，纷纷把自己

初暖乍寒芳菲近，
独赏梅花不觉春。
湖畔幽径漫步来，
早有新芽破土窥。

天气渐暖，周日上午闲来无事，我领着小孙女来到东昌湖畔游玩。

我拉着小孙女的手儿，漫步走在湖边的小路上，活泼可爱的孩子唱起甜甜的歌儿：“春天在哪里呀?春天在哪里，春天就在小朋友的眼睛里……”。是啊！春天就在我们的眼睛里，湛蓝的天空、飘逸的白云、温暖的阳光，使人惬意无比、遐想联翩；徐徐的春风、潺潺的流水、让人思绪缠绵，深切地感受到生命的渴望与蓬勃。

漫步在林间小道上，薄如轻沙似的雾霭散在小路儿两旁的草地上、树桠上，一簇簇的小草已由黄变绿，青青柔柔，一些月季花、小野花的枝杈也已穿上了春衫，一切都散发出泥土清新的芳香。嗅着这泥土的芬芳，感受到生命是如此的充盈和平实，欣喜着春天已回归原野，

的粉红、桃红、雪白奉献出来，迎风微颤，为这场春天芭蕾的开幕做好点缀，不知从哪里飞来的风筝在天空翱翔，点缀着春天的晴空。

草长鸟飞的季节，春天起步，我到东阿当兵蹲点体验生活，换上20年前新兵时的列兵警衔，加之到了万物萌发的时节，感觉一切都是新的。小院里有20多棵果树、桃树、杏树等树干也有绿意，中队从附近村庄请来一位老农修剪果树，看上去70多岁的样子，我主动给老人打下手，老人很健谈，边修剪果树边给我们讲授果树的修剪常识、方法和技巧。老人是聊城农校首届学生，临毕业时，曾到田庄、沙镇两地的苗圃里实习，现在随着自己处事渐高，半路上收了不少半路出家的徒弟，老人说每年这个季节靠修剪果树的手艺也能创收四五千块钱，我们边拉家常呱边修剪果树，可以看出老人修剪技术的高超之处。树活风雨土，人活精气神。“布局枝干，利用空间是修剪的要义，让每个枝条都能吸吮雨露，平等享受阳光，呼吸空气”简短又富有哲理的话语可见老人修剪果树造诣之深，也充分印证了“美食在乡野，高手在民间”。

春

山东聊城 王梅芳

春天已回归我们每个人的心里。

枝条相拥的迎春花如春天派出的使者，正渐次地盛开着，在阳光的照耀下，黄得有些刺眼。穿梭的雏燕时而在行人的上空盘旋，时而点水偏飞。湖边的垂柳已抽出新芽，随风摇曳，婀娜多姿。小孙女顺手抓住一枝柳条，又甜甜地背起了唐代诗人贺芝章的诗句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀……”。是啊！春风不吹，杨柳不发，这分明便是人们感觉春天的信物了。

春天来了，春天是纯净的，只有在这个季节里，万物才显露本色，没有那么多华丽的渲染，只是简简单单的想着生长，这是个有生命

湖 上 听 涛

山东邹城 李伯喜

似排山倒海，只是声音没有那么浑厚。

我用手机录下湖水的波浪推击冰块の喧响，录了大约有半个小时。晚上，我就在我的书房里，关掉灯，喝着一杯冒着热气的绿茶，静静地听湖水推击冰块的声音。静静地倾听湖水发出的波涛声。反反复复地倾听录音。这让我想起黄果树瀑布的清秀。山西壶口瀑布の雄浑、磅礴。这让我想起浙江海宁盐官镇海潮の隆隆声。这让我想起北戴河涨潮时的汹涌澎湃声。

湖上听涛。湖水的波浪，也似千军万马汹涌而来。那年春节后，我到山西壶口去看瀑布，远远地就听见河水的咆哮声。黄色的水，从高高的崖头跌落在龙槽里。那气势，那粗狂，那壮阔，那浩淼，那汹涌，那震天的吼声，让你突然感到黄河の雄浑、磅礴。让你感到自己的卑微、渺小。那一泻千里的黄水，那勇往直前的精神，让我们感到黄河の魂。郦道元の《水经注》中形容壶口瀑布“崩浪万寻，悬流千丈，浑洪口怒，鼓若山腾，浚波颓叠，迄于下口”。

湖上听涛。湖水敲击冰块发出的声音，简直是一首美妙的音乐。我从中似乎听到了庙宇の禅音。那声音缓缓而来，是那么平和。那么

一年之计在于春，春天是个做打算的季节，我也粗放地勾勒自己的新年蓝图，在工作、写作、家庭、健身上的计划一一在列。虽说万事不强求、不高攀，但有个打算就是一个念想，总添几份不松懈的劲儿。虽不像那些声名显赫的人，把自己人生跳成天鹅湖，从惊人的开幕到辉煌的谢幕，但我也要尝试跳跃起来、舞蹈起来，在无人观看的角落里上演一场属于自己的人生芭蕾。

光阴似箭人生短，岁月如梭催人急。即使没有鲜花，无人喝彩，也要风雨兼程，在充满诗意的春天里给自己加油，在开年之春就为全年蓝图迈开奋斗的步伐，运动不停，读书不止吧！



朝气的季节。望着眼前的一切，心也跟着简单起来。万物在春天找到了本真的自己。看看那些生机盎然的树梢枝丫，分分秒秒都在传递着春天的气息，娇柔脆嫩，绿意绵绵。尤如生命的起点，一切刚刚开始。让人自然会神情安定，心胸开朗起来，细细琐琐的往事都被隐匿在这春意盎然中。有树皆会绿，有水皆会活。这是大自然给予世间的恩赐。

在这万象更新、万物复苏的时刻，我们心中只要充满希望，心存感念与追求，一定会化雨露为甘霖，化腐朽为神奇。面对春天里这一草一木、一鸟一石、一水一景让我们的心情由繁至简，多些美好的向往，少些纸醉金迷的自我麻醉。走自己的路，坚定梦想与追求，做个有血有肉有呼吸的自己。

谦卑。那么悦耳。那清音，竟然是那么寂静。

湖上听涛。波浪一阵一阵的涌来，让我想起钱塘江的海潮。那年中秋节的一个午后，我站在海宁盐官镇的海塘大堤上，听着从远处传来隆隆的声音。往东望去，那潮头从水天相接处飞奔而来，出现了一条白线。那白线在拉长，变粗，白浪翻滚着，在岸边形成一道五六米的水墙，翻卷着奔腾西去。潮头又倒回去，过一阵，又倒回来。渐渐地好久才平息。

在瓦那湖的南岸，倾听湖水击打冰块的声音，感慨万千。人生也是这样啊，青年时期的猛烈，中年时期磅礴，老年时的平和。

暮色暗暗降下来。远远地我望见两只大雁，鸣叫着从湖水上升起降落，打着旋，嘴里发出啊啊的声音。不一会，又落下来。

雨水过后的没几天，我再次来到瓦那湖の湖湾处，让我吃惊感到意外的是，所有的冰块一个也不见了。所有的冰块都被春天的太阳融化了。一湖春水，浩浩汤汤。湖水的波浪的方向也变了。雨水之前的波浪是从西北方向涌来的。此时此刻的波浪是从东北方向和东南方向涌来的。现在的波涛声，是蓝盈盈的，清清脆脆的，宛如一首轻音乐，是那么的平活，缓慢。

不经意间春的色彩浓了。城里、乡间，涌动的是天地间造化的绿，闪现在眼前，沉淀在心中，飘渺在梦里。走在路上，城里的路上。

春天，最不能有的是失落，因为失落是黑的色彩；也不能有的是萧条，萧条是黄的色调。路上的树满满的，一排排密密麻麻，遮住了天，抖落着霏霏细雨的天。春天不是伤情的季节，只有崔护见桃花而不见伊人之面的忧伤，而我，走在这路上，总觉得心中满满的被什么充斥着。有种情绪起伏在胸中，何故？——不觉间，雨零了，滑落在脸颊——是满眼的绿？过往行车的铃声惊醒了略有所思的我，才真正发现，视野所及，皆是春天的色彩——绿——洋溢在街衢的绿，流淌在巷道的绿。而行走的我（本是无意间漫步），正是这逐绿的人，寻春的客。走在春天里，走在这人来人往的巷中，大家仿佛谁都忘却了雨的存在。为生计奔波的苦恼，仿佛消融在这浓浓的绿意中。连汽车的轰鸣，车轮的嘈杂声，都显得那么的悦耳动听。

没有尘埃，在这填满绿的街道。没有忧伤，在这充满盎然春意的季节。面对这满眼的绿，我加快了脚步，我愿拥其入怀，我愿与其一体，让她装饰我的精神，沉淀于我的心灵。于是心在平静与激越中徘徊。平静的是这天，这霏雨朦胧的天与翠色铺张的地相结合的境界。激越是感动，感动着在城里见到的奔淌在街道上的春。此时，我的心灵在升腾、在翱翔，一欲在空中俯瞰，观望这流淌的波涛，贴近这浓浓的绿海。更想轻涉，慢趟，缓步于其间，徜徉于其畔。假若堪行，那是多么美的事啊？

文明你我同行

文明 不仅仅是一阵风

河北邯郸 郭小郭

在城市生活，虽然每天行走的轨迹大致相同，走相同的路，过相同的街，但所见所闻总有不同，这大概就是生活五彩缤纷的一面吧。近两年，“文明”不仅成为各种媒体上出现频率较高的一个词，在普通市民的心里，文明也在逐渐变得具体化，什么是文明也许大家并不能逐条说得很明白，但什么是不文明，只要一说出来就都知道，而且耳熟能详。然而，在城市里行走，随时随地都能遇见不文明，让人如鲠在喉。

那天早上出门散步，刚跑到桥头，见一位中年男子站在桥上，一边向远处骑着电动车的男子招手，一边拿着餐巾纸在胡乱擦嘴，大约刚刚用过街边早餐。电动车停下，男子坐到后座，一边兴奋地对对方说着什么，一边将揉成一团的餐巾纸随手扔在地上。地上很干净，清洁工人扫过的地方，连一片树叶都没有，现在却多了白乎乎一团东西，特别扎眼。望着电动车远去的背影，我停下了脚步，唉，那种连看都不看连想都不想的随意一扔，虽然不是故意，却是故意还要叫人心里不舒服。

处理了纸团，继续跑步。到达十字路口，恰好遇见红灯，立即停下，观察来往人群。骑车人中总有一两位，或者三四位不守规矩，看着左右两边的车还没有过来，就往前走一段，停在不前不后的位置，自己既不能通过，又挡住了正常通过的车流和人流，真是损人不利己。这还不算，每当左转弯车辆开始行驶前那三两秒，总有人骑车冒险钻空子，抢先通过，看得人心惊肉跳，替他捏把汗。还好，左转弯车辆刚刚起步，速度很慢，否则后果难以想象。其实，钻空子的人引来司机侧目的同时，也让我这个远远地站在栏杆边的人，从心眼儿里发出了一个声音：“哎，您慢点儿！”他能听到吗？也许他正暗自得意呢，瞧你们这些人，全落在我屁股后边了吧？

除了人，宠物也是城市的一分子。遛狗，已经成为不少爱狗人士每天必做的事。暂且不说一些体型较大的狗吐着舌头，瞪着眼睛，吓哭胆小的孩子，单说广场



老子：【道德经】：第二十一章

孔德之容惟道是从。
道之为物，惟恍惟惚。
惚兮恍兮，其中有象。
恍兮惚兮，其中有物。
窈兮冥兮，其中有精。
其精甚真。
其中有信。
自古及今，其名不去，以阅众甫。
吾何以知众甫之状哉！
以此。

译文：大德的形态，是由道所决定的。“道”这个东西，没有清楚的固定实体。它是那样的恍恍惚惚啊，其中却有形象。它是那样的恍恍惚惚啊，其中却有实物。它是那样的深远暗昧啊，其中却有精质；精是真实存在的，其中有不变的规律。从当今上溯到古代，它的名字永远不能废除，依据它，才能观察万物的初始。我怎么才能知道万事万物开始的情况呢？是从“道”认识的。

评析：“道”是“德”的内在动力，“德”是“道”的具体表现，只按照心中善念的指引去做事，少了计较，多了圆融。我们要敬畏“天之道”，以此为标准来模仿执行我们的圣人之道。我们可以通过每一个事物，体悟到天之道的规律。

本章中，老子进一步发挥第十四章关于“道”是“无状之状，无物之象，是谓惚恍”的观点，明确地提出“道”由极其微粘的物质所组成，虽然看不见，无形无象，但确实存在，万物都是由它产生的。在本章里，老子还提出“德”的内容是由“道”决定的，“道”的属性表现为“德”的观点，集中地描述了“道”的一些特点。

老子：【道德经】：第二十二章

曲则全，枉则直，洼则盈，
敝则新，少则得，多则惑。
是以圣人抱一为天下式。
不自见，故明；
不自是，故彰；
不自伐，故有功；
不自矜，故长；
夫唯不争，故天下莫能与之争。
古之所谓：“曲则全”者，岂虚言哉！
诚全而归之。

译文：委曲便会保全，屈枉便会直伸；低洼便会充盈，陈旧便会更新；少取便会获得，贪多便会迷惑。所以有道的人坚守这一原则作为天下事理的范式，不自我表扬，反能显明；不自以为是，反能是非彰明；不自己夸耀，反能得有功劳；不自我矜持，所以才能长久。正因为不与人争，所以遍天下没有人能与他争。古时所谓“委曲便会保全”的话，怎么会是空话呢？它实实在在能够达到。

评析：本章一开头，老子就用了六句古代成语，讲述事物由正面向反面变化所包含的辩证法思想，即委曲和保全、弓屈和伸直、不满和盈溢、陈旧和新生、缺少和获得、贪多和迷惑。他用辩证法思想作用观察和处理社会生活的原则，最后他得出的结论是“不争”。

我们的思维模式，会影响我们做事的方式，以至于影响我们的一生。做人应该是踏实地、稳扎稳打地做事。拼命地向前去追求、企图什么，不是生活的本来状态。扎实地做好工作，才会收获更大的成果。端正自我，不要陷入虚幻的自我认知中。只有在利他的同时，才能成就自己。

心 中 的 那 抹 浓 绿

山东枣庄 侯铭

不经意间春的色彩浓了。城里、乡间，涌动的是天地间造化的绿，闪现在眼前，沉淀在心中，飘渺在梦里。

于是乎想到故乡的春天，想到曾经的溪畔，溪畔的漫步。晨曦微现，春莺婉转。路过河间的小桥，便走进西河的小岛，那儿有茂密的丛林，青草茸茸，春花零星，还有河南一望无垠的麦野。走近那的时候，好似举杯畅饮，走进其中的时候，仿佛醉意正酣。抬头是一天的绿，浓浓的把天的蓝色渲染、改变，仿佛胜于蓝的不是青，而是绿了。风儿吹过，柳梢在飘摇，在涂抹，那蓝天就成了一幅任凭涂抹的纸卷了。柳丝轻拂发丝，衣角，借着晨光，依稀滴落的是树的颜色，那抹浓浓的绿。我疑惑着，感慨着，款款步行。于是乎，脚也湿了，湿在这绿意中，润在这春天里。还有那一河的水，是满树绿的汇聚？是春天的浓缩？还是我醉眼朦胧的错觉？绿得可人，绿得温润，绿得耐人寻味，绿得引人入胜。此时我真的想泛舟，让那片绿叶做我的船吧，让摇曳的柳丝做我的桨，让翔鸟为我拂琴，让春风为我吟哦，我快乐着，在绿装饰的世界，在春导演的日子。但此时，我仿佛感到了一丝孤独，犹如崔护，我更想起了范成大的词句“曾同泛，一篇春绿”。望望远山，不是菊花开的日子，一溪的水总爱绕着千顷的麦田潺口，饱含诗意；看看树影，没到暗香浮月的时光，总觉得“清光常供，水清山绿”，尽得风流……

冬犹如人，彰显着强势；春亦如人，凸现着热烈。我曾在桃园中感知她红的艳丽，我曾在汉中赏阅她黄的惊人，而在心中，我更爱她怡人的色彩——绿！

更喜爱乡野的绿，虽然红是如此的惹眼，但只能是绿的陪衬。

于是乎想到故乡的春天，想到曾经的溪畔，溪畔的漫步。晨曦微现，春莺婉转。路过河间的小桥，便走进西河的小岛，那儿有茂密的丛林，青草茸茸，春花零星，还有河南一望无垠的麦野。走近那的时候，好似举杯畅饮，走进其中的时候，仿佛醉意正酣。抬头是一天的绿，浓浓的把天的蓝色渲染、改变，仿佛胜于蓝的不是青，而是绿了。风儿吹过，柳梢在飘摇，在涂抹，那蓝天就成了一幅任凭涂抹的纸卷了。柳丝轻拂发丝，衣角，借着晨光，依稀滴落的是树的颜色，那抹浓浓的绿。我疑惑着，感慨着，款款步行。于是乎，脚也湿了，湿在这绿意中，润在这春天里。还有那一河的水，是满树绿的汇聚？是春天的浓缩？还是我醉眼朦胧的错觉？绿得可人，绿得温润，绿得耐人寻味，绿得引人入胜。此时我真的想泛舟，让那片绿叶做我的船吧，让摇曳的柳丝做我的桨，让翔鸟为我拂琴，让春风为我吟哦，我快乐着，在绿装饰的世界，在春导演的日子。但此时，我仿佛感到了一丝孤独，犹如崔护，我更想起了范成大的词句“曾同泛，一篇春绿”。望望远山，不是菊花开的日子，一溪的水总爱绕着千顷的麦田潺口，饱含诗意；看看树影，没到暗香浮月的时光，总觉得“清光常供，水清山绿”，尽得风流……

冬犹如人，彰显着强势；春亦如人，凸现着热烈。我曾在桃园中感知她红的艳丽，我曾在汉中赏阅她黄的惊人，而在心中，我更爱她怡人的色彩——绿！