编者按:每年农历八月十五日,是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期,所以 编有被: 每十个的人, 一五日, 是侵犯的千秋往下。这时是一千秋子的千劫, 从外被称为中秋。在中国的农历里, 一年分为四季, 每季又分为盂、仲、季三个部分, 因而中秋也称仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆, 更明亮, 所以又叫做"月夕", "八月节"。此夜, 人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月, 自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子, 也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以, 中秋又称"团圆节"。在唐代, 中秋赏月、远阳, 树木盛日, 湖水原, 河月十五夜, 满城人家, 不论贫富

老小,都要穿上成人的衣服,焚香拜月说出心愿,祈求月亮神的保佑。南宋,民间以月饼

相赠,取团圆之义。有些地方还有舞草龙,砌宝塔等活动。明清以来,中秋节的风俗更加

盛行;许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。 今天,月下游玩的习俗,已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行,人们把酒问月, 庆贺美好的生活,或祝远方的亲人健康快乐,和家人"千里共婵娟"。

中秋节的习俗很多,形式也各不相同,但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美

## 月圆话中秋

农历八月十五,是我国传统的中 秋节。据唐代欧阳詹《玩月诗》序说, 季的三个月分别称为孟、仲、季,八月居秋季之中,故称"仲秋";而八月十五既居秋季之中,又后仲秋之中,故称中秋;在南方索性就叫"八月半"。

古人虽不知地球是太阳的行星, 月亮是地球的卫星,但对当空浩日、朗 朗明月,无不怀有深深的敬意。帝王在春天祭日,秋天祭月的礼制,至少已有三千多年的历史。《礼记》上说:"天子春朝日,秋夕月。朝日以朝,夕月以

残月如弓,薪月如眉、满月如镜 翘首冉冉升起的皓月,引发人们无限 的遐想,关于月亮和中秋的神话传说亦日益丰富。家喻户晓的嫦娥奔月故事,最于西汉淮南王刘安及其门 客撰写的《淮南子》。嫦娥原是尧时射 日英雄后羿的妻子,因偷吃了丈夫从 西王母那里请来的"不死药",便飞到 月亮中去了。还有一说,嫦娥由帝喾的 妃子常仪演变而来。常仪善占月亮的 晦、朔、弦、望;月宫则是嫦娥住处。汉 代张衡说,嫦娥在月宫变成了蟾蜍,蟾蜍竟成了月亮的代词。古人大概怕嫦娥寂寞,晋人傅成说:"月中何有?白兔 捣药",月亮又得了"兔魄"的浑名,杜 甫《八月十五夜月诗》风趣地说:"此时 瞻白兔,直欲数秋毫。"宋代陆游则补

充说:"月兔捣霜供换骨。 唐人更能凑越。据及成式的《酉阳 杂阳》等等记从第二年五年 海外天路域域。近段成式的《自阳杂组》等笔记小说,月中有桂树,高五百丈。汉时吴刚因励志学仙修道而触犯了不多,被现在月宫中砍桂,要将桂 树砍倒才能回家。但那是棵神树,斧子 过后,伤口即愈合,永远也砍不倒。吴刚怀念人间乡土,一直砍个不停,只在每年中秋之夜,稍息桂下,与人共享其 乐。历史往往有惊人的相似之处,异国 神话也常有异曲同工之妙。 在希腊神 话里,月亮是从狩猎女神狄安娜手中 逃掉的,是狡兔的避难之窟。英国戏剧大师莎士比亚也写过一个吴刚似的人物,"提着灯笼,牵着犬,拿着紫枝"。

中秋为节,唐已定型。据《唐太宗 中秋为节,唐已定型。据《唐太宗记》,"八月十五日为中秋节"。据说嫦娥此夜更加思凡,会把月宫中的一些宝贝撒向人间;谁若拾到,就会得到幸福。因而人人喜欢在月下玩乐赏月,谓之"待月华"。唐代诗人皮日休在一首咏中秋诗中曾写道:"玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。"风流皇帝唐玄

宗更喜中秋赏月,《明皇杂录》载:"唐 明皇中秋与贵妃临太液池,凭栏望月, 不尽帝意。遂勅左右于太液池西,别筑高台,与妃子来年望月。"因而也出现 了许多唐玄宗游月宫的神话,月亮上 成了绘声绘色、繁花似锦的仙境。

及宋,中秋节更普及也更热厨。孟

及宋,中秋节更普及也更热厨。孟元老撰的《东京梦华录》,追记北宋都城汴梁中秋夕盛况;"贵家结饰合榭,民家争占酒楼、玩月笙歌,远闻市里,嬉戏连坐至晓。"明月清风,天空地净,桂下品茗,乐为心声;用现代说法,可谓声画对位的"蒙太奇",多么高级的艺术享受。"花好、月圆、人长寿",这月圆是团圆的象征,中秋节也成了团圆节。

便不由得吟诵起"但愿人长久,千里共 婵娟。"和"每逢佳节倍思亲"的佳句, 婵娟。"和"每逢佳节倍思亲"的生见, 越发思念台湾、港澳的骨肉同胞和海 越发思念台湾、港澳的骨肉同胞和海 外侨胞。这同时,又有多少海外赤子, 吟诵着李白的抒情小诗《静夜思》;"床 前明月光,疑是地上霜。举头望明月, 低头思故乡。"从中寄寓游子思乡之

通联地址:浙江省萧山区益农镇 红阳路98号

## 中秋趣品月饼诗

"八月十五月儿圆,中秋月饼香又甜。"中秋节是中 八月十五月儿圆,甲秋月饼香又甜。"中秋节是中国人的团圆节,全家人团聚赏月尝饼,取"人月共圆"之意。因而,月饼被形容为"一轮缩小的月亮"。清代祁启萼有《月饼》诗云:"中秋节物未为低,火烘罗罗出斧齐。一样饼师新制得,佳名先向月中题。"点出了月饼命名的取义。 一古往今来,在浩如烟海的诗词歌赋里,留有不少"月饼诗"。苏东坡在一首咏月饼的诗叶写道:"小灯

"月饼诗"。苏东坡在一首咏月饼的诗中写道:"小饼如嚼月,中有酥与饴"。可见早在宋代,月饼因其香甜可口,就很受人喜爱。其实,月饼的雏形早在唐代就已出现,随着时间的推移,花色品种越来越多。古代苏州诗 现,随着时间的推移,花色品种越来越多。古代苏州诗人袁景澜《咏月饼》诗对饼师精工制作月饼有这种摧绘:"形殊寒具制,名从食单核。巧出饼师心,貌得婵娟月。人厨光夺霜,蒸釜气流液。揉搓细面尘,点缀胭脂迹。戚里相馈遗,节物无容忽。"从诗中我们不仅知道了做月饼的工序,还可看出古代中秋节就形成了互赠月饼的习俗。在福建等一些地方,凡当外祖父或舅父母的,中秋节要给外孙子、外孙女或外甥送月饼。对此,施景琛的《中秋词》咏道:"饼儿圆与月儿如,更兆嘉祥食有余,多感外家爱护意,年年例又贶双鱼。"月饼真正的起因,应当在于我国古老质朴的"尝新"风。金秋正是收获的季节,古代的人们用新谷物、果子做一些新鲜可口的食品尝新,是很正常的事情。有一首《淞南乐府》便描绘了这一情景:"淞南好,时物存秋香。月饼饱装枣肉馅,甜果新谷渐登场。"这不仅是对劳动成果的品尝,更是对来年丰收的祝愿。

司。 动成果的品尝,更是对来年丰收的祝愿。 到了明代,月饼的制作技术已经达到了很高的水平。 当时月饼上已经出现了"月中蟾兔"、"嫦娥奔月"之类的装饰性图案。其设计之精美、构图之巧妙、花纹之细 腻,给人以美的享受,既体现出月饼制作者的匠心独运,又反映了我们民族的灿烂文化。彭蕴章《幽州土风俗》 赞月饼曰:"制就银蟾紫府影,一双蟾兔满人间。幡然嫦娥窃药手,奔入广寒归不得。"可见心灵手巧的饼师已经把嫦娥奔月的优美传说,作为食品艺术图案形象再现 于月饼之上了。随着时代的推移,月饼的馅儿也更加讲究起来。杨光辅在《凇南采府》中有诗为证: "月饼饱装桃肉馅,雪糕甜砌蔗糖霜。"由此可见,当时的月饼已经和今天的颇有些类似了。

中秋月夜, 合家团聚, 纳凉赏月, 尝饼品诗, 戏饼 作乐,的确是雅致非凡,别有情趣!

通联地址: 山东济宁市霍家街小学



文/陈海金

神话再次飘出桂香

氤氲夜的情调

一款款月饼

烘焙出汉子古铜色的肌肤

五仁豆沙莲蓉叉烧果香

如同一个个动词融入村落

明月亮起千古的命题

回家的履痕

都是朴实的诗行

信仰习俗团圆

是否是对节日的解读

赏月品菊起舞

是否是对岁月的恩颂

祭品在桌歌声在耳

思念的人在天涯

以乡愁勾兑千里的月光

通联地址:广东省高州市大井镇利新街



## 千江有月

多少年没有真正欣赏过中天的明月

我在,月亮也在,只是少了欣赏明月的心境。例如在黄昏渐暗、尘嚣满天的车阵里,偶见抬头,也可见到一弯纤细弦月徘徊在晚云之外,那并非不美,只是月的 闲适无端使我感到生命的劳顿而不免黯 然。又有夜深之时,从窗隙窥见那柠檬般 的黄月,安详地以其晕光调和人间所有筋 疲力尽的梦, 让白日的狰狞化为悠长的呼

疲力尽的梦,让白日的狰狞化为悠长的呼吸,面对这样的温柔,也不免喟然自己为何还在进行那无关宏旨的徒劳奋斗了。这些时刻,只能说是望月或观月,而不能名为赏月。"赏"应该是带着适度距离的静观,是怀抱优美心情下的对晤,是默契于心的怡悦交流,是可以在内心形成唤动和感慨等波澜的缓慢品味。"赏"所唤起 是人生幽幽回忆,是在美的陶冶中产生诗

因此真正的赏月只在中秋进行,这样的日子从古到今,从孩提到中年,都只为月亮而存在,许多情感与记忆,都储存在 这个日子的意涵中。只是多少年的中秋节都是默默地任它流逝了。多一事不如少一事的现代生活最怕麻烦,商业文明没有得 意,似也无须为一个古典的怀念而特别做 些什么。儿时的河堤、风里的散步、秋夜 盈溢的清光,都如诗句里的古典情怀,渐 行渐远,终至于完全遗忘了。 今年女儿在幼儿园里学到了中秋的知

识, 便对赏月有了特别的期待。晚上与老 层,使对员月有了特别的期待。晚上与老公女儿母亲一同到刘邦广场,这是我们过去赏月的地方,如今我也是扶老携幼的随俗成员之一了。广场上人群嚷嚷,喷泉水舞与霓虹灯效,过节的气氛浓郁,惟天上的一轮明月仍是那样清冷孤高,并不随人

美好的秋月引人怀想,我想起了嫦娥 与后羿、吴刚和永远的桂树、阿姆斯壮及他的步履、广寒宫里的玉兔、唐明皇。还有马来亚餐厅的广式月饼,酸涩的柚子、柚子皮做成的小灯透出隐隐烛光、《月亮 代表我的心》那样缓慢遥远的歌声。 有一条河,倒映着清月,流过生命干渴的 有一宗門,因此有信月,加及王明上两时沙洲,那冰冷的水涌动而去,但月影却永恒地投在水中最初的那个位置,生命里的每一滴水,都曾流过那无言的月光。月色像一种记忆,朦胧可见,伸手却貌不可及;像某种情感深深地照亮来路,那是欢

乐过也悲苦过的,梦过也醒过的人生。 我想起古人用"玲珑"这个词来形容 此时的秋月,仔细端详,我相信这是最好

的也是惟一可以贴切的一个词语。取其光洁、取其细致并取其冰冷与透明,那是月和光本身的形貌,也是它所唤起的回忆、流下的泪水所具有的特质。我多想在这样 的时刻多徘徊一会儿,穿过儿时的竹林、少年时冷冷的长街,以及多少年奔波行旅的夜路,那时的月色也曾照我,也曾在心

底留下永恒幽微的倒影,天心是如此辽阔,而我是一条流向未知的河吗? 分食网路订购的月饼,芙蓉还是枣泥都比不上往日的甜美,"赏月"在人潮慢 慢散去时接近尾声。秋风中感到这样的夜 晚还是非常隽永美好,孩子奔跑嬉戏、母亲漫话家常,我把都市的光影和月亮拍摄 在镜头中。孩子要奶奶戴好助听器,她要 背一首幼儿刚学来的唐诗:

床前明月光, 疑是地上霜;

举头望明月,低头思故乡。 孩子不知道什么是故乡,但母亲一定 知道,她的故乡在天的那一边。我呢?我 有了类似乡愁的情感,在秋风清、秋月明 的夜晚, 在琼楼玉宇的悬念外, 无法乘风 归去的中年时分

通联地址: 江苏丰县孙楼中学