

编者按:每年农历八月十五日,是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期,所以被称为中秋。在中国的农历里,一年分为四季,每季又分为孟、仲、季三个部分,因而中秋也称仲秋。八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆,更明亮,所以又叫做“月夕”,“八月节”。此夜,人们仰望天空如玉如盘的朗朗明月,自然会期盼家人团聚。远在他乡的游子,也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以,中秋又称“团圆节”。

在唐代,中秋赏月、玩月颇为盛行。在北平京师。八月十五夜,满城人家,不论贫富老小,都要穿上成人的衣服,焚香拜月说出心愿,祈求月亮神的保佑。南宋,民间以月饼

相赠,取团圆之义。有些地方还有舞草龙,砌宝塔等活动。明清以来,中秋节的风俗更加盛行;许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。

今天,月下游玩的习俗,已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行,人们把酒问月,庆贺美好的生活,或祝远方的亲人健康快乐,和家人“千里共婵娟”。

中秋节的习俗很多,形式也各不相同,但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。

月圆话中秋

文 / 王涛

农历八月十五,是我国传统的中秋节。据唐代欧阳詹《玩月诗》序说,一季的三个月分别称为孟、仲、季,八月居秋季之中,故称“仲秋”;而八月十五既居秋季之中,又后仲秋之中,故称中秋;在南方索性就叫“八月半”。

古人虽不知地球是太阳的行星,月亮是地球的卫星,但对当空浩日、朗朗明月,无不怀有深深的敬意。帝王在春天祭日,秋天祭月的礼制,至少已有三千多年的历史。《礼记》上说:“天子春朝日,秋夕月。朝日以朝,夕月以夕。”

残月如弓,薪月如眉,满月如镜。翘首冉冉升起的皓月,引发人们无限的遐想。关于月亮和中秋的神话传说亦日益丰富。家喻户晓的嫦娥奔月故事,最早见于西汉淮南王刘安及其门客撰写的《淮南子》。嫦娥原是尧时射日英雄后羿的妻子,因偷吃了丈夫从西王母那里请来的“不死药”,便飞到月亮中去了。还有一说,嫦娥由帝誉的妃子常仪演变而来。常仪善占月亮的晦、朔、弦、望;月宫则是嫦娥住处。汉代张衡说,嫦娥在月宫变成了蟾蜍,蟾蜍竟成了月亮的代词。古人大概怕嫦娥寂寞,晋人傅成说:“月中何有?白兔

捣药”,月亮又得了“兔魄”的浑名,杜甫《八月十五夜月诗》风趣地说:“此时瞻白兔,直欲数秋毫。”宋代陆游则补充说:“月兔捣霜供换骨。”

唐人更能凑趣。据段成式的《酉阳杂俎》等笔记小说,月中有桂树,高五百丈。汉时吴刚因励志学仙修道而触犯了天条,被罚在月宫中砍桂,要将桂树砍倒才能回家。但那是棵神树,斧子过后,伤口即愈合,永远也砍不倒。吴刚怀念人间乡土,一直砍个不停,只在每年中秋之夜,稍息桂下,与人共享其乐。历史往往有惊人的相似之处,异国神话也常有异曲同工之妙。在希腊神话里,月亮是从狩猎女神狄安娜手中逃掉的,是狡兔的避难之窟。英国戏剧大师莎士比亚也写过一吴刚似的人物,“提着灯笼,牵着犬,拿着紫枝”。

中秋为节,唐已定型。据《唐太宗记》,“八月十五日为中秋节”。据说嫦娥此夜更加思凡,会把月宫中的一些宝贝撒向人间,谁若拾到,就会得到幸福。因而人人喜欢在月下玩赏赏月,谓之“待月华”。唐代诗人皮日休在一首咏中秋诗中曾写道:“玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。”风流皇帝唐玄

宗更喜中秋赏月,《明皇杂录》载:“唐明皇中秋与贵妃临太液池,凭栏望月,不尽帝意。遂勅左右于太液池西,别筑高台,与妃子来年望月。”因而也出现了许多唐玄宗游月宫的神话,月亮上成了绘声绘色、繁花似锦的仙境。

及宋,中秋节更普及也更热闹。孟元老撰的《东京梦华录》,追忆北宋都城汴梁中秋夕盛况:“贵家结饰台榭,民家争占酒楼,玩月笙歌,远闻市里,嬉戏连坐至晓。”

明月清风,天空地净,桂下品茗,乐为心声;用现代说法,可谓声画对位的“蒙太奇”,多么高级的艺术享受。

“花好、月圆、人长寿”,这月圆是团圆的象征,中秋节也成了团圆节。

月是故乡明。每逢中秋佳节,我们便不由得吟诵起“但愿人长久,千里共婵娟。”和“每逢佳节倍思亲”的佳句,越发思念台湾、港澳的骨肉同胞和海外侨胞。这同时,又有多少海外赤子,吟诵着李白的抒情小诗《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”从中寄寓游子思乡之情。

通联地址:浙江省萧山区益农镇红阳路 98 号



千江有月

文 / 李美艳

多少年没有真正欣赏过中天的明月了。

我在,月亮也在,只是少了欣赏明月的心境。例如在黄昏渐暗、尘嚣满天的车阵里,偶见抬头,也可见到一弯纤细弦月徘徊在晚云之外,那并非不美,只是月的闲适无端使我感到生命的劳顿而不免黯然。又有夜深之时,从窗隙窥见那柠檬般的黄月,安详地以其晕光调和人间所有筋疲力尽的梦,让白日的狰狞化为悠长的呼吸,面对这样的温柔,也不免喟然自己为何还在进行那无关宏旨的徒劳奋斗了。这些时刻,只能说是望月或观月,而不能名为赏月。“赏”应该是带着适度距离的静观,是怀抱优美心情下的对晤,是默契于心的怡悦交流,是可以在内心形成悸动和感慨等波澜的缓慢品味。“赏”所唤起是人生幽幽回忆,是在美的陶冶中产生诗意的彻悟。

因此真正的赏月只在中秋进行,这样的日子从古至今,从孩提到中年,都只为月亮而存在,许多情感与记忆,都储存在这个日子的意涵中。只是多少年的中秋节都是默默地任它流逝了。多一事不如少一事的现代生活最怕麻烦,商业文明没有诗意,似也无须为一个古典的怀念而特别做

些什么。儿时的河堤、风里的散步、秋夜盈溢的清光,都如诗句里的古典情怀,渐行渐远,终至于完全遗忘了。

今年女儿在幼儿园里学到了中秋的知识,便对赏月有了特别的期待。晚上与老公女儿母亲一同到刘邦广场,这是我们过去赏月的地方,如今我也是扶老携幼的随俗成员之一了。广场上人群嚷嚷,喷泉水舞与霓虹灯效,过节的气氛浓郁,惟天上的一轮明月仍是那样清冷孤高,并不随人间而起舞。

美好的秋月引人怀想,我想起了嫦娥与后羿、吴刚和永远的桂树、阿姆斯壮及他的步履、广寒宫里的玉兔、唐明皇。还有马来亚餐厅的广式月饼,酸涩的柚子、柚子皮做成的小灯透出隐隐烛光、《月亮代表我的心》那样缓慢遥远的歌声。好像有一条河,倒映着清月,流过生命干渴的沙洲,那冰冷的水涌动而去,但月影却永恒地投在水中最初的那个位置,生命里的每一滴水,都曾流过那无言的月光。月色像一种记忆,朦胧可见,伸手却貌不可及;像某种情感深深地照亮来路,那是欢乐过也悲苦过的,梦过也醒过的人生。

我想起古人用“玲珑”这个词来形容此时的秋月,仔细端详,我相信这是最好

的也是惟一可以贴切的一个词语。取其光洁、取其细致并取其冰冷与透明,那是月和光本身的形貌,也是它所唤起的回忆、流下的泪水所具有的特质。我多想在这样的时刻多徘徊一会儿,穿过儿时的竹林、少年时冷冷的长街,以及多少年奔波行旅的夜路,那时的月色也曾照我,也曾在我心底留下永恒幽微的倒影,天心是如此辽阔,而我是一条流向未知的河吗?

分食网路订购的月饼,芙蓉还是枣泥都比不上往日的甜美,“赏月”在人潮慢慢散去时接近尾声。秋风中感到这样的夜晚还是非常隽永美好,孩子奔跑嬉戏、母亲漫话家常,我把都市的光影和月亮拍摄在镜头中。孩子要奶奶戴好助听器,她要背一首幼儿刚学来的唐诗:

床前明月光,疑是地上霜;举头望明月,低头思故乡。孩子不知道什么是故乡,但母亲一定知道,她的故乡在天的那一边。我呢?我有了类似乡愁的情感,在秋风清、秋月明的夜晚,在琼楼玉宇的悬念外,无法乘风归去的中年时分。

通联地址:江苏丰县孙楼中学

中秋

文 / 陈海金

神话再次飘出桂香

氤氲夜的情调

一款款月饼

烘焙出汉子古铜色的肌肤

五仁豆沙莲蓉又烧果香

如同一个个动词融入村落

明月亮起千古的命题

回家的履痕

都是朴实的诗行

信仰习俗团圆

是否是对节日的解读

赏月品菊起舞

是否是对岁月的思颂

祭品在桌歌声在耳

思念的人在天涯

以乡愁勾兑千里的月光

通联地址:广东省高州市大井镇利新街