

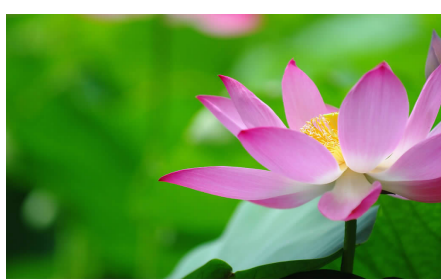
胸 有 荷 花

文 / 覃光林

荷花自古受人尊敬,“可远观而不可亵玩”,玉洁冰清。她除了有清新脱俗的外表,还有丰硕的根,那就是埋在深水污泥里的藕。藕朴实无华,有情有义,与荷花相得益彰,互为表里。这种表象与内质的结合达到极致,代表着完美。

很多人都想成为荷花,尤其是那些追求完美的人。

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”生活中不缺人才,可是能完美地展



示自己,完美谢幕的人并不多。即使再完美的人也只有被放置在合适的岗位上,才能充分展示自己的才华。

能把我们放在合适岗位上的,是那些被称为领导的人。

一个领导好不好,能力强不强,取决于他是否会用人。《三国演义》中的吕布,骁勇善战,以一当十,他本可以成为一个叱咤风云的将领,却不善于用人,刚愎自用,最终死于非命。罗贯中对其评价是“有勇无谋,见利忘义”。一个好领导用好手下的每一位员工,把他们放在合适的地方,就能让他们成为人才。这样,领导不用上战场也可从容淡定地指挥千军万马,“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”员工的能力得到肯定,自我人生价值得以实现,心态自然平和。而领导收获更丰,既巩固了群众基础,又能一展自己的领导风采。

这样的环境应该就是和谐。

因此,会用人,有时就成为人们对领导的最高评价。

可现实生活中,并不都能做到“人尽其才”。我们并不一定能被安排到合适的岗位,这时,我们不能自怨自艾,更不能消沉颓废。我们不妨称自己为“全才”,放在哪儿都合适,放在哪儿都能展示自己。或者干脆向河蚌学习,改变自己,适应环境,把侵入体内的沙粒变成珍珠。

做不了荷花就做小草吧,小草无艳丽外表,但四季常青。许多普通的小草聚在一起,就能形成一片葱绿的草地,就能尽情绽放生命的活力。

“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花。”做人的最高境界那就是要“不深不浅”,恰到好处。外在环境我们改变不了,但我们可以让内心平和,“不深不浅”,四季留香。

通联地址: 浙江省萧山区益农镇红阳路 98 号



文 / 苏湘红	
我恨秋天	
他把我那把摇了一夏的蒲扇	
和阳台上那张如梦似幻的摇椅	
深深藏起	
秋天用色咪咪的目光	
勾引矮墙上裸露的丝瓜	
丝瓜忍不住	
露出了丰满的乳房	
秋天挪移着脚步	
在田间地头走走	
稻浪在它深情款款的目光注视下	
就疯狂的赶起了时髦	
一夜之间	
把秀发染得金黄	
苞米这个山弄里最害羞的姑娘	
在秋天一遍又一遍的注视里	
在遮了又遮的逃躲中	
最后还是泄了春光	
在秋天的注视里赤裸无遗	
沉默了一夏的豆荚	
在秋阳不断的煽情中	
也爆米花般爆发	
七嘴八舌的讲述着	
各自的桃色新闻	
墙头情窦初开的牵牛花	
偷听得面红耳赤	
纷纷娇羞的垂下了嫩毛	
天空辽阔一只鸟掠过蔚蓝	
掠过我的头顶	
在追逐秋阳的脚步里	
飞往成熟的故乡	
通联地址:广西大化县委政法委	

在零碎的时光里静好

文 / 章铜胜

时光总是零零碎碎。

我们喜欢将时光分割得零零碎碎,一天被分割成清晨、上午、中午、下午、黄昏和夜晚;一月中,是阴晴雨雪的一天又一天;一年中是长长短短的一月又一月,是性格不同的四季,被分割的时光零碎、漫长、绵延,让人心里踏实。

于是,我们就有了时间富有的错觉,仿佛零零碎碎的时光,是可以随意挥霍取之不尽的。其实,零碎的时光是细细长长的日子,是握在我们手中的沙子,不经意间,一点一点地从我们的手里悄悄地溜走了。人到中年,蓦然回首,才发现幼时、少年、青年的时光,已经一去不复返了。

在零碎的时光里,我们也在阅读着岁月。背着书包上学,陪父母一起到田地间劳作,和同事一同工作,与朋友一起开心地聊天游嬉,总是匆忙,也总是充实着。时光被琐碎充实,在充实里流淌着平常的幸福。

在零碎的时光里,汪曾祺写《葡萄

月令》,写葡萄的一年,写葡萄的越冬、生长、开花、结果、收获,葡萄的月令,也如挂满零碎时光的一串一串的葡萄,丰盈充实:一月,葡萄睡在铺着白雪的窖里;二月,出窖;三月,上架;四月,浇水施肥;五月,看葡萄开花;六月,浇水、喷药、打条、掐须;七月,等葡萄膨大;八月,葡萄着色;九月、十月,丰收后的果园不用管;十一月,下架;十二月,入窖。果园零碎的时光在汪曾祺的笔下,溢满葡萄的酸酸甜甜,听葡萄咕咚咕咚地喝水,看葡萄开淡黄微绿的花,尽情地品尝成熟的葡萄,都安静美好。葡萄的一年一生也像人,有生长的充实,收获的快乐,也要经历冬季的寒冷。

有感于岁月的绵延可爱,简媾笔下浓缩的时光诗意灵动:“一月气聚。二月水谷。三月驼云。四月裂帛。五月袷衣。六月莲灿。七月兰浆。八月诗禅。九月浮槎。十月女泽。十一月乘衣归。十二月风雪客。”我喜欢这样充满生活

诗意的十二个月,带着自然的润泽,植物的芬芳,人情的温暖,诗性的光芒,如云水飘逸,如衣帛灿烂,如莲兰绚丽,也如诗禅隽永。风韵不同的十二个月,我们都应该用心地去体会,感受它的可爱与可恼,它的完美与缺憾,它的暴烈与温情。

零零碎碎的时光,容易错过,即便在忙碌中错过了,也不妨。无心的错过,或是有意的避开,都可期待,期待来年。也许在下一个四季轮回里,我们会遇上更多的惊喜,会有更多更美好的心情,去体会简媾笔下不同月份的诗意和丰盈。

我喜欢被日夜、农时、自然切割得零零碎碎的时光,在零零碎碎的时光里,流淌着细细小的快乐,充盈着人世的贞静,岁月在时光的零碎里,拼凑着现世的安稳静好。

通联地址: 安徽省铜陵县顺安镇临津苑综合楼

每 颗 心 都 是 爱 的 故 乡

文 / 葛亚夫

两颗星的守望,牵动着一代代人,那微弱的光,照亮世了人的明媚和忧伤。爱情像天池的荷花,质朴、纯洁,临水映照在天堂。天堂很高,七夕需要仰望;爱情很近,心中有你便是天堂。七夕,是一个回归故里的节日,因为每颗心都是爱的故乡。

爱情“剪不断理还乱”,越想说明白,越说不清。“星桥鹊驾,经年才见,想离情、别恨难穷。”爱也是恨,不恨也就不爱了。恨也是爱,恨越深爱越浓。爱和恨,没有楚河汉界,谁辨别的出呢?“欢尽夜,别经年,别多欢少奈何天。”快乐很快,欢娱太少。别离很慢,相思太多。因为爱,多不多,少不少,但多多少少把爱情绊的趑趄趑趄。“盈盈一水间,脉脉不得语。”盈盈一水太短,千言万语太长,渡不过。千言万语太短,郎情妾意太长,负不起。长的是爱,短的还是爱,该怎么计较呢?那就这样脉脉看着吧,剪一瞳眼波,望穿秋水。

爱情就如此纠结,像个调皮的孩子,左手持矛,右手持盾,不知疲倦地在自我攻击中快乐着。不理解,就不理解吧!爱情本就是禅,我们是佛前那心不在焉的诵经者,因为参不透,所以为爱所困;因为被爱所困,所以不知疲倦突围着,爱着。

因着爱情,七夕涂上忧郁的眼影,让世人的凝望,一半忧伤,一半明媚。有羡慕,也有悲伤,在那两颗明亮的星眸里,我们总能看见自己,牵着一只手,在情感里浮浮沉沉。

“草际鸣蛩,惊落梧桐,正人间、天上愁浓。”深陷爱情漩涡的李清照,只看见愁,一笔愁杀了天上人间。风流才子秦观更乐观:金风玉露一相逢,便胜却人间无数。一年一聚,为何还胜却人间?苏轼给了注释:相逢虽草草,长共天难老。终不谖人间,人间日似年。原来,爱情论的是天长地久,而非天上人间。天上有爱,天上就胜却人间。

爱在,我们就在,但如果爱不在了呢?“别离还有经年客,怅望不如风鼓星。”七夕,牛郎和织女尚能相会,有人却只能怅望,在往事里渐行渐远。“所嗟不及牛女星,一年一度得相见。”一年一度虽少,但还能年复一年相见,爱还一直在,“犹胜人

间去不回”。从来,心都是爱的疤痕,只有去过才能过去,只有过去才懂得去过。用一段爱情凝眸时光,找回自己,这是青春的邮戳,虽烙伤了青春,却也丰富了人生旅程。

“天街夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”当你这样仰望星空、凝视七夕时,爱情也在人生的某个转角,凝视你。时光如水,明眸善睐,七夕就是时光那深情款款的凝眸。

通联地址: 安徽省蒙城县第五中学

