

饭桌可改变历史

盘点历史上那些著名的饭局

在中国历史上，饭局与政治永远保持着若即若离的关系。每一个饭局，其实都是人与人之间的较量。饭桌可以改变历史，筷子也可以涂改史书。

杀机四伏的饭局——鸿门宴

出席人物:刘邦、张良、樊哙、曹无伤、项羽、范增、项庄、项伯

饭局始末:

秦末，刘邦与项羽各自攻打秦朝的部队，刘邦兵力虽不及项羽，但刘邦先破咸阳，项羽勃然大怒，派英布击函谷关。刘邦的左司马曹无伤派人在项羽面前说刘邦打算在关中称王，项羽听后更加愤怒，下令次日一早让兵士饱餐一顿，击败刘邦的军队。

一场恶战在即。刘邦从项羽的叔父项伯口中得知此事后，惊讶无比，刘邦两手恭恭敬敬地给项伯捧上一杯酒，祝项伯身体健康长寿，并约为亲家。刘邦的感情拉拢，说服了项伯，项伯答应为之在项羽面前说情，并让刘邦次日前来谢项羽。

鸿门宴上，虽不乏美酒佳肴，但却暗藏杀机。项羽的亚父范增，一直主张杀掉刘邦，在酒宴上，一再示意项羽发令，但项羽却犹豫不决。范增召项庄舞剑为酒宴助兴，想趁机杀掉刘邦。项伯为刘邦，也拔剑起舞，掩护了刘邦。在危急关头，刘邦部下樊哙带剑拥盾闯入军门，怒目直视项羽。项羽见此人气度不凡，问来者为何人，当得知为刘邦的参乘时，即命赐酒，刘邦乘机一走了之。刘邦部下张良入门为刘邦推脱，说刘邦不胜酒力，无法前来道别，现向大王献上白璧一双，并向大将军范增献上玉斗一双。不知深浅的项羽收下了白璧，气得范增拔剑将玉斗撞碎。

最霸气的饭局——煮酒论英雄

出席人物:曹操、刘备、关羽、张飞、赵云、许褚、张辽

饭局始末:

东汉末年，曹操挟天子以令诸侯，势力大；刘备虽为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，不得不在住处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。

一天，刘备正在浇菜，曹操派人请刘备入府。曹操说，刚才看见园内枝头上的梅子青青的，想起“望梅止渴”之往事，恰逢煮酒正熟，故邀你到小亭一会。刘备随曹操来到小亭，只见已经摆好了各种酒器，盘内放置了青梅，于是就将青梅放在酒樽中煮起酒来了，二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，突然阴云密布，大雨将至，曹操大谈龙的品行，又将龙比作当世英雄，问刘备，请你说说当世英雄是谁，刘备装作胸无大志的样子，说了几个人，都被曹操否定。曹操单刀直入地说：“当今天下英雄，只有你和我两个！”刘备一听，吃了一惊，手中拿的筷子，也不知不觉地掉到地上。正巧突然下大雨，雷声大作，刘备灵机一动，从容地低下身拾起筷子，说是因为害怕打雷，才掉了筷子。曹操此时才放心地说，大丈夫也怕雷吗？刘备说，连圣人对迅雷烈风也会失态，我还能不怕吗？刘备经过这样的掩饰，使曹操认为自己是是个胸无大志、胆小如鼠的庸人，曹操从此再也不疑心刘备了。

从这次饭局中我们看出刘备是个出色的演员，把英明一世的曹操都忽悠了。其结果是刘备后来趁机开溜，到后来赤壁之战中联合孙权大败曹操，打破了行将大一统的局面，开创了一个新的时代——三国。

最坑人的饭局——群英会

出席人物:庞统、诸葛瑾、黄忠、周瑜、诸葛亮、蒋干、吕蒙、鲁肃

饭局始末:

周瑜在帐中正与众将议事，闻蒋干来访。当即命众将依计行事。蒋干打扮得像个世外高人，“引一青衣小童，昂然而来”。一见面，蒋干问道：“公瑾别来无恙！”这一句既是问候，又道出蒋干与周瑜原有一番旧谊，而装出一副非说客样。之后，周瑜大摆筵席，并禁止在席间谈论曹操与东吴军旅之事，只是在座上觥筹交错，大笑畅饮。接着，周瑜领蒋干参观了东吴军营的精兵强将。饮至天晚，周瑜装醉。蒋干被周瑜刺激得够呛，倒也丝毫不敢提及游说周瑜投降曹操的事。但为了有所收获，好向曹丞相有个交代，于是他剑走偏锋，就有了晚上偷听、盗书等宵小行为。后来曹操果然中计，斩了水军首领蔡瑁、张允。于是乎，一个劝降不成，便试图以鸡鸣狗盗之术盗取敌方机密，另一个则将计就计请君入瓮。这赤壁之战，蒋干也算为东吴立了大功！

最香艳的饭局——贵妃醉酒

出席人物:杨贵妃、高力士、裴力士等

饭局始末:

贵妃醉酒，是唯一以女子为主角的剧目。据说这天傍晚，皇宫院内凉风习习，皓月当空。唐玄宗与杨贵妃本来相约在百花亭品酒赏花，届时玄宗却没有赴约，而是移驾到西宫与梅妃共度良宵。良辰美景奈何天，虽然景色撩人欲醉，杨贵妃也只好在花前月下闷闷独饮，喝了一会儿不觉沉醉，边饮边舞，此时竟难自排遣。《贵妃醉酒》是一出著名的京戏。《贵妃醉酒》最早的版本是昆曲。

四两拨千斤的饭局——杯酒释兵权

出席人物:赵匡胤、石守信、高怀德、王审琦、张令铎、赵彦徽、王彦超

饭局始末:

杯酒释兵权是一个著名的酒局，也是历史上一个重要事件。话说北宋皇帝赵匡胤自从陈桥兵变后黄袍加身，一直担心手握重兵的部下效仿他当年的作为。于是在 961 年，赵匡胤安排了一次酒局，召集禁军将领石守信、王审琦等武将饮酒。酒席上赵匡胤唉声叹气个不停，众人问明白了才得知皇帝担心他们手握重兵日后会造反。他们只好告老还乡以享天年，并多积金帛田宅以遗子孙，他们的兵权从此被彻底解除了。969 年，赵匡胤又召集节度使王彦超等宴饮，解除了他们的藩镇兵权。这也开启了宋朝数百年重文轻武的国家体制。

宋太祖的做法后来一直为其后辈沿用，三军统帅常常是个文官，武人比文人低一等。这种做法主要是为了防止兵变，但这样一来，兵不知将，将不知兵，能调动军队的不能直接带兵，能直接带兵的又不能调动军队，虽然成功地防止了军队的政变，但却大大削弱了部队的作战能力。以至宋朝在与辽、金、西夏的战争中，连连败北。

最豪华的饭局——乾隆千叟宴

出席人物:乾隆及千名老者

饭局始末:

千叟宴始于康熙，盛于乾隆时期，是清宫中与宴者最多的盛大御宴。康熙五十二年 在阳春园第一次举行千人大宴， 玄烨帝席赋《千叟宴》诗一首，故得宴名。

乾隆五十年(1785)，四海承平，天下富足。适逢清朝庆典，乾隆帝为表示其皇恩浩荡，在乾清宫举行了千叟宴。宴会场面之大，实为空前。被邀请的老人约有 3000 名，这些人中有皇亲国戚，有前朝老臣，也有从民间奉诏进京的老人。乾隆皇帝还亲自为 90 岁以上的寿星一一斟酒。当时推为上座的是 一位最长寿的老人，据说已有 141 岁。乾隆和纪晓岚还为这位老人作了一个对子，“花甲重开，外加三七岁月；古稀双庆，内多一个春秋。”根据上联的意思，两个甲子年 120 岁再加三七二十一，正好 141 岁。下联是古稀双庆，两个七十，再加一，正好 141 岁。堪称绝对。

这场酒局体现出来的皇家气派自与民间大不相同。不但有御厨精心制作的免费满汉全席，所有皇家贡品酒水也都全免。在这五十年一遇的豪宴上，老人们争先恐后，一边说着“多亏了朝廷的政策好”，一边大快朵颐，狼吞虎饮。据说晕倒、乐倒、饱倒、醉倒的老人不在少数。千叟宴这场浩大酒局，被当时的文人称作“恩隆礼洽，为万古未有之举”。

最鼓舞人心的饭局——东晋新亭会

出席人物:王导、周顗

饭局始末:

西晋末年，中原经过八王之乱和永嘉之祸后，北方大片土地落入胡人之手。北方士家大族纷纷举家南迁，渡江而南的占十之六七，史称“衣冠渡江”。

南渡后的北方士人，虽一时安定下来，却经常心怀故国。每逢闲暇，他们便相约到城外长江边的新亭欢宴。名士周顗叹道：“风景不殊，举目有江河之异。”在座众人感怀中原落入夷手，一时家国无望，纷纷落泪。为首的大名士王导立时变色，厉声道：“当共戮力王室，克服神州，何至作楚囚相对泣邪！”众人听王导这么说，十分惭愧，立即振作起来。这便是史上非常著名的新亭会。后世咏叹国破家亡的诗词歌赋里常常见到的“风景殊异”、“新亭会”、“江河”，就是来自此次新亭会。

最不辱使命的饭局——渑池之会

出席人物:秦襄王、赵文王、蔺相如

饭局始末:

赵国得到和氏璧，贪得无厌的秦襄王得此消息，派人送信给赵文王，愿意拿十五个城池换这块璧。蔺相如毅然承担出使秦国的重任并“完璧归赵”。

不久，秦国攻打赵国，杀死赵国兵士 2 万多人。诡计多端的秦王派使者告诉赵王，约赵王在渑池会谈。赵王害怕上当，又不敢不去。蔺相如为了祖国荣誉，不怕牺牲，决定亲自陪同赵王前往渑池。在宴会上，他与秦国君臣进行了针锋相对的斗争。在赵王被迫鼓瑟的情况下，他为了使赵国取得对等的地位，据理力争，使秦王不得不击缶。后来，秦国群臣向赵国要十五座城，蔺相如寸步不让，提出用秦国的国都咸阳作为交换条件，使秦王理屈词穷，毫无所得。蔺相如机智地保护了赵王的安全并且不被羞辱。回国后，他被任命为上卿(相当于宰相)。

专家称牛郎织女故事源于古楚国汉水流域 将申遗



4 月 9 日，《水煮三国》作者成君忆在此间即将出版《牛郎织女》(传说版)的新闻发布会上表示，考证资料显示，汉水流域武汉东西湖区与蔡甸区等地，应是民间故事牛郎织女的发源地。

牛郎织女的故事最初见于《诗经》中的若干诗篇。刘邦建立汉朝以后，牛郎织女的故事传播至山西、山东和陕西等地。

1984 年武汉文物普查时，考古专家从东西湖区被发掘码头潭文化遗址，采集到了石片、石斧、石镑、石凿等磨制石器，红褐陶、橙黄陶、红胎黑灰陶等各种色泽形制的陶器，为距今 6500 年前仰韶时期文化遗存。

李煜写诗词爱“梦游”或因身为亡国之君



南唐后主李煜在入宋后，身在汴梁城，却经常有灵魂的梦游之旅，目的地只有一个：江南的故国。梦游归来的状态只有一个：双泪垂。

每晚都要灵魂梦游一次，在现实与“故国”之间频繁往来，就等于在频繁对比，自然愁恨就多。

苏东坡爱用“呵呵”曾一篇文章用数十处“呵呵”

如今，在网上聊天时，当有人不知道该说什么时，就用“呵呵”两个字应急。谁曾想到，早在北宋时期，大文豪苏轼就是“呵呵”爱好者。他曾写信给好友：“近作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。”显然是对自己的新词颇为得意。他给因“河东狮吼”出名的好友陈季常写信：“一枕无碍睡，辄亦得之耳，呵呵。”意思是只要晚上睡得舒爽，写词只是小意思。

苏轼留下大量书简，短则十余字，长则百字，内容是军国大事加上鸡毛蒜皮，更有“呵呵”数十处以资调味。他跟文与可开玩笑，在《与文与可》一信中写道：“不尔，不惟到处乱画，题文与可笔，亦当执所惠绝句过状索二百五十疋也。呵呵。”说文与可不给自己画画的话，

成君忆认为，诸多遗存之中，有一种用灰陶或红陶制作的陶纺轮(略成圆饼形或凸圆形，中有孔，插入一支木棍、竹棒或骨柄，就成了捻线的纺锤)，证明早在 6500 年前东西湖区就已经进入了传说中的织女时代。而在东西湖区有一座嫫祖庙，史称“嫫祖始蚕”，每逢农历三月十五日嫫祖的生日，东西湖区都要举行庙会祭祀她的功绩。

“《荆楚岁时记》记载有：‘天河之东有织女，天帝之子也。’讲述了《牛郎织女》的故事，很清晰地交代了织女的身世。同时，与东西湖区邻近的云梦睡虎地(古代同属郢国)出土的战国时期的简书上，也有‘戊申，已有(酉)，牵牛以取织女，不果，三弃’的记载。”成君忆说。

长江文化研究院院长刘锋认为，这些古籍明确记载了戊申年己酉月，某人牵着他的牛去迎娶织女，没有成功，三次都失败了，根据这些线索甚至可以看出故事发生的准确时间，牛郎织女的故事是一块极有价值的文化资源。

据悉，传说版《牛郎织女》正在申报武汉市及湖北省的非物质文化遗产保护项目。

一般人都免不了愁与恨，而李煜作为亡国之君，因为失去得多，失去得大，愁恨更是无边无际，以至到了销魂地步，这里的销魂是指因过度忧愁而神情恍惚，“何限”者，即无限之意。

有一定人生经历而又感情丰富的人，都会在内心深处留一个“故国”的位置，凡失去的美好东西，都是我们的“故国”。那些曾经的雕栏玉砌和花月正春风，李煜有过，我们也有过，因此，从艺术特质而言，李煜和我们之间，是没有理解障碍的。



苏东坡就要自己到处乱画，还要署上文与可的名字。或者自己就拿着文与可给他承诺画画的绝句去告状索赔了。

宽以待人、达观处世，不就是苏轼的人生写照吗？假若东坡不再“呵呵”，真不知他被一贬再贬、越贬越远的宦官生涯如何度过。

