

牧童遥指的“杏花村”在哪里？

唐代诗人杜牧的《清明》诗，不仅为后世留下了一首千古绝唱，也使“杏花村”名满天下。由于此诗具有极高的酒文化价值，从而引发了有关“杏花村”的确切地点的争论，据悉全国有十多处杏花村，遍及江苏、安徽、湖北、山西等八省，仅在安徽，历史上就曾有四处杏花村。究竟谁才是杜牧《清明》诗中所指的杏花村呢？

位于山西汾阳县杏花村，相传自南北朝以来，便以产美酒著称，所产之汾酒素有“甘泉佳酿”的美誉。到了唐朝时期，村内酒店已达 72 家，诗人有“处处街头揭翠帘”之句。

山西地处北方，有人根据“清明时节雨纷纷”认为描述的是江南的春景而对临汾的地位产生质疑。但在唐代山西的春天恰恰也是春雨纷纷，雨水充足。其实，唐诗中描写山西及北方春天的诗句甚多，唐代著名才女鱼玄机在《寄刘尚书》一诗中说：“汾川三月雨，晋水百花春。”独孤良在《清明宴游》中云：“细雨莺飞重，春风酒酝迟。”姚合有诗：“代马龙相杂，汾河海暗连”“晋野雨初足，汾河波亦清”。

山西汾阳说让人最为诟病的



“杏花村”原来指的是这里！

杜牧这首《清明》里的杏花村究竟指哪里呢？自古就有很多争论，如：

- 1、在山西省汾阳县城北三十里处的“杏花村”。村子小，人口少，除了耕作之外，都是酿酒（汾酒）的好手。唐代即驰名远近，也靠名将郭子仪（出生地）的受人景仰，又说因杜牧的诗，而吸引多数人的注意。
- 2、在湖北省麻城县古镇岐亭附近的“杏花村”。当地酒店非常有名。流传有民谣：“三里桃花店，四里杏花村，村中有美酒，店里有美人。”杜牧被贬为黄州刺史时，常到此买酒浇愁。
- 3、在江苏省徐州丰县东二十里的“杏花村”。苏东坡任徐州知府时，曾到此劝农，有诗句“我是朱陈旧使君，劝耕曾入杏花村。”（朱陈村在徐州丰县），进一步传说杜牧住在扬州很久，到过朱陈村。
- 4、在南京城西南阳凤凰台一带的金陵“杏花村”。地临郊外，层峦叠翠，河水环绕，下为秦淮。由於风景旖旎，文人雅士喜欢痛饮盘桓。《金陵历代名胜志》载有“杜牧沽酒处”，并附清人陈退庵诗云：“江南春雨梦无痕，沽酒旗亭白下门，一自樊川题句后，至今人

一点是到目前为止都没有提供杜牧涉足山西、到过汾阳的文献记载。从晚唐和北宋人所撰写的各种文献，以及山西通志》、《汾州府志》、《汾阳县志》中，也从未有过杜牧涉足今山西境内的任何记载。

然而有学者很快提出了新的诗证明杜牧游过并汾。如《过田家宅》“安邑南门外，谁家板筑高。奉诚园里地，墙缺见蓬蒿”这里的安邑正是唐北上太原的必经之地。唐代北上的路线是蒲州（今永济）—晋州（今临汾）—汾州（今汾阳）—并州（今晋源一带），安邑（今运城北）就在蒲晋之间。并提出杜牧晚年在南方做官时写的另一首诗《寓言》作为佐证“暖风迟日柳初含，顾影看身又自惭。何事明朝独惆怅，杏花时节在江南”。是说在一个晴朗的春天的早晨，面对着江南大好春光，坐在官署寓所内的诗人，却心情不好，若有所失，因为又将是北方杏花开放的时节了，自己却身在江南。

安徽贵池杏花村说，得到了大量文献古籍的印证。《江南通志》（1829）、明嘉靖二十四年（1545）、清乾隆四十三年（1778）的两部《池州府志》和清道光年

间、光绪年间两部《贵池县志》，以及清康熙二十四年（1685）刻本《杏花村志》、民国四年（1915）《杏花村续志》都从不同角度认定：杜牧《清明》诗吟的就是贵池西郊之杏花村。

其中清道光年间《贵池县志》，归纳各种志书对池州乃杏花村的记述作了综合表述：“杏花村府志：在秀山门外里许，有古井、阑刻‘黄公清泉’四字。明天启间，顾太守元镜作‘杏花亭’于此地。邑人郎遂有《杏花村志》。《江南通志》：因唐杜牧诗有‘牧童遥指杏花村’句得名。《南畿志》：有古井石圈刻‘黄公广润玉泉’六字。”该志载有清康熙年间池州同知《周疆筑杏花亭碑记》、《又募杏花村种杏树檄》和蒋韶《杏花村记》，上述三文分别写道：“自有杜牧之清明诗，后村遂以杏花名，且筑亭于中，为游人止息地”；“照得杏花村，自杜公留句而后遂成千古名区，闻其风者多深踪游之”；“杏花村者乃唐杜司勋刺池时，有牧童遥指杏花村之句而因以名焉”。

《杏花村志》编者者郎遂，本身即为贵池杏花村人，康熙时由诸生入太学，博学多才，康熙甲寅十三年（1674）开始，起稿撰修《杏花村志》，历经 11 年，于康熙乙丑二十四年（1685）成书。除正文外，绘有总图（杏花村景图）、分图（即十二景图）和《杜牧行春图》共 14 幅。《杏花村志》后经《四库全书》总纂官、大学士纪昀等人审定，并撰《提要》“杏花村志十二卷。浙江巡抚采进本。国朝郎遂撰。遂字赵客，号西樵子，池州人。按杜牧之池阳守，清明日出游，诗有‘借问酒家何处有？牧童遥指杏花村’句，盖从言风景之词，犹之杨柳芦荻洲耳，必指一村以实之，则活句反为滞相矣。然流俗相沿，多喜附会古迹以夸饰土风。故遂居是村，即以古今名胜、建置、及人物、艺文集是为编，亦志乘之结习也。”

在我国志苑中，自古有通志、府志、县志、山志，而为村立志者又被搜入《四库全书》的村志，就只有贵池《杏花村志》，可见其权威性 & 真实性。

另外从诗的内容来看，“清明

……村中有黄公酒炉，自酿美酒，以饷客商，因此酒甘醇而远近驰名。”

据《池州府志》记载：“杏花村，在池州城西里许，杜牧‘借问’句即指此。”贵池位於长江南岸，县城西郊秀山门外的地方，是杏花村的故址，北濒大江，南连九华，是个山奇水秀，风景迷人的胜境。

据《江南通志》记唐武宗会昌四年，牛李党争正烈，杜牧也身受其害，从黄州调任池州刺史，仕途不尽如意。以他的个性，公余之暇，到城外的野店喝上几杯，借酒浇愁，是必然的事情。

他那一首诗，写时正当清明前后，春光明媚，桃李争妍。踏青、扫墓者络绎於途。在牧童的指引下，若是遥见杏林丛中飘点著酒帘，一阵酒香也随著斜风细雨传来，逸兴遄飞，信口而吟诗。如同他在池州亦写过秋，因为有黄公佳酿的杏花村，仅一箭之地即是一座美丽的齐山，九日重阳登高之际，便有诗云：“涵涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”似乎杜牧吟春或写秋，都离不开酒事。

“借问酒家何处有”——问哪里

时节雨纷纷，”是写江南景色，与贵池天气相符。

贵池地处沿江江南，依山傍水，气候温和，四季分明，属亚热带湿润季风气候。明嘉靖《池州府志》记曰：贵池“春夏亦多雨”。新编《池州地区志》的“气候”载：全区春季始于 3 月 15 日，大约 70 天。此期间南北冷暖气流交锋频繁，常常出现低温连阴雨天气。春温多变，雨水较多。4 月平均降水 175.63 毫米（最高年份 4 月降水 366 毫米）。平均气温 15.7℃。适合于树木、花草和农作物生长。杜牧《清明》和《寓言》诗中所写的“清明时节雨纷纷”、符合贵池地区清明时节气候、物候的特征。

而在历史上杜牧确曾任职池州。唐武宗会昌四年，牛李党争越演越烈，杜牧牵涉其中，从黄州调任池州刺史，仕途不尽如意。杜牧出身于官宦世家，他的祖父杜佑既是大官又是学者，曾三朝为相，著作甚丰，杜牧曾在诗中言道：“我家公相家，剑佩尝丁当。旧第开朱门，长安城中央。第中无一物，万卷书满堂。家集二百编，上下驰皇王。”出生在这种环境中的杜牧有着极高的政治理想，却由于秉性刚直，屡受排挤，一生仕途不得志，这种情况下，借酒浇愁也很正常。

郭沫若指出：“凡是名人胜迹，后人往往多所附会。”各地关于“杏花村”地望之争，愈演愈烈，谁也无法彻底扳倒对方，在这种争执中又有学者认为杏花村只是泛指。

泛指说认为，古代诗人作诗，对于如村名山名之类地名，诗题和序中一般使用其名，而诗句中却少实用，往往是以景色或特点来代替其名。杜牧诗中“牧童”所指的“杏花村”，不一定是真村名，也不一定即指酒家，而只是“牧童”所指的那个杏花深处的村庄。

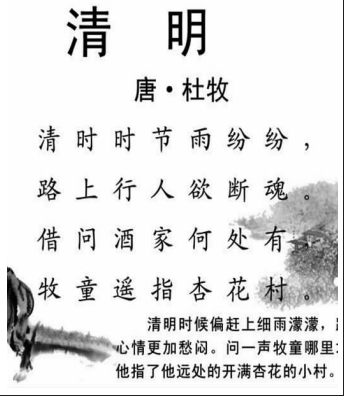
无论杏花村是泛指还是实指，所指何处，恐怕没有人能够说得清，《清明》留给我们的意境却让人久久回味，无论杏花村究竟为何，我们仍然能够想见杏花掩映下的酒庄，在朦朦细雨下，若隐若现。

指一指，杏花村应解为地名……而众所周知，杜牧没到过山西汾阳，就不会有凭空想象牧童遥指汾阳的杏花村了。

于是总诗大致意思可译为：清明时节，江南人都在上清明，这时诗人杜牧因仕途不得志而郁郁寡欢，于是出游山野，近贵池杏花村时，恰遇纷纷细雨，这样的情景这样的环境总会让郁郁寡欢的人想喝点酒，于是问路边一个牧童，哪里有家，牧童手指一指说“那不远处有个杏花村，里面酒家很多。”

很多人会认为山西杏花村酒是好酒有名气，所以这里的杏花村一定是指山西的杏花村，这种说法就太牵强附会了，打个比方：大家都知道“秦始皇兵马俑”是在陕西临潼，陕西有一种烟名叫“兵马俑”，如果那一天山西临汾也挖出不知道是那个家伙捣腾的几个兵马俑，然后再出一种名叫“兵马俑”的烟，而且这烟后来的名气比陕西的兵马俑的名气大，那是否就可以说“秦始皇兵马俑”是指山西临汾的兵马俑呢？

综上所述，杜牧“牧童遥指杏花村”中“杏花村”指安徽省贵池的杏花村。



牧童遥指杏花村

生平头一回喝白酒，是去年六月送一位号称喝白酒就跟喝白开水一样的师兄离开学校，投入社会的怀抱的散伙饭。五钱 4 6° 的杏花村顺着喉咙一路窜到胃里，火辣辣的刺痛翻江倒海地往上涌，赶紧夹一口菜，和着一大坩巴，随便嚼两下吞到胃里，把酒死死地压在胃的某个角落。跟得名于“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”的名酒白云边一样，山西汾酒也得名于一首人们耳熟能详的唐诗，杜牧的《清明》。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

杜牧写《清明》的时候，大唐已经走到了暮年，距离公元 9 0 7 年覆亡，已经不足百年。唐自公元 6 1 8 年建立，已经历了太宗时的贞观之治，武则天时期的贞观遗风，玄宗时由开元盛世到天宝年间安史之乱的急剧转变，几经波折，中唐时出现了宪宗时期的中兴，而这时，杜牧已经感受到了晚唐的颓败。历史风云变幻，政治局势跌宕起伏，大唐的气势也就在这里起承转合里别具魅力。唐代的诗歌随着政治状况不断变换，经历了初唐时的雄浑和骨风，盛唐时的张扬和飘逸，中唐时的奇险和诡谲，到了晚唐，又变成飘渺和柔美。士子们再也看不清国家的未来，诗歌里多是些朦胧的意象，反衬着他们心底里的虚无。此时最具有代表性的诗人，当属人称“小李杜”的李商隐和杜牧，杜牧跟好用典的李商隐不同，他也写朦胧美，也追求轻柔的质感，但多为描写，细腻的笔触为我们还原了一个真实的垂暮的大唐。这首《清明》就是例证。

头一句“清明时节雨纷纷”，就把时间和全诗的感情基调交代得清清楚楚。清明时节本就是乍暖还寒的时节，天上纷纷扬扬的雨珠还没来得及落下，就在半空中被风吹得四处乱撞，蒸腾起一片水雾。此情此景，如何让人不心生悲情。走在空无一人的路上，迎面而来的雨珠无处可躲，打在身上又冷又疼。匆匆前行，心里有一种空虚，也有一种无助，泪水差那么一点就要落下来。“路上行人欲断魂”正写出了当时行人透过水雾，往前看不到终点，往回找不到来路的悲凉心境。尝试着前行，雨珠早已打湿衣衫，冰冷刺骨。正绝望着，一位牧童骑着牛经过，急忙赶上去询问，前方可有酒家，喝杯热酒暖暖身子，也避避这不知何时才能停下的冷雨。牧童随手一指，前面有杏花的地方就有村子，进去就看到了。路人顺着牧童指的方向看去，透过雨幕，似乎在远处真有一抹淡淡的粉红。回过头，还没来得及道谢，牧童早已没了身影。整首诗妙就妙在一个“遥”字，既可能真是路途遥远，也有可能是因为有雨雾挡着而显得远，若隐若现之间，美感毕现。整首诗意境优美又惆怅，真实地写出了杜牧心里的起起伏伏。说它是对唐朝政治失望而不绝望的写照也好，说它是社会真实的描摹也罢，无可否认，杜牧仅仅用了二十八个字，就如同一出独幕短剧，把我们带到了晚唐的乡间小路，在烟雨之间，嗅着大唐最后的气息。闭上眼睛，深深呼吸，仿佛自己就是那个路人，迎着扑面而来的雨珠，走向雨中的杏花村。（陈晨）