



作者简介:崔景玉,女,山东临清人。现为中国老年书画研究会会员,山东省及聊城市老年书画研究会会员,聊城市美术家协会会员,聊城市女书画家协会副秘书长。山东省老年画家。她重点研习小写意花鸟画,主攻牡丹,兼习玉兰、荷花等。画作精细逼真,自然天成。作品多次参加国内各级书画大赛,部分作品被有关单位收藏。先后获山东省迎“十八大”书画大赛银奖、山东“关爱青少年成长”书画大赛金奖、全国“诗联书画大赛”二等奖,2014年参加聊城国际动漫展。近年来,各大主流媒体专题专版介绍了她潜心绘画事迹,并相继刊发了她的部分作品。



国色天香

云霞入画屏,神韵壮东风

——崔景玉国画牡丹赏析

本报记者 彭凯



独占人间第一香



春风有语



春艳

崔景玉自幼酷爱绘画艺术,早在学生时代经常出板报,绘报头。“当一名画家”是她多年梦寐以求的夙愿,数十年来她刻苦学习中国绘画的理论与技法,沉浸于水墨丹青之间,以花卉鸟禽宣泄胸中的逸气,寄托人文情怀。无论是盛夏酷暑,还是寒日严冬,她以滴水穿石的毅力,在绘画艺海中探索遨游。为了提高画技,学习先人继承传统,购置了大量各类美术报刊、范本,在系统学习绘画理论的同时,对历代画家名作观赏、临习、揣摩。她手下的画作清新明快、不滞浊、不拘泥,挥洒自如,怡心悦目。

她虚心好学、精益求精,在花鸟画领域主攻小写意牡丹。牡丹是中国国花,雍容华贵,美艳绝伦,是中华民族美好、幸福、繁荣、昌盛的象征,历来为人们推崇喜爱。为了提高画牡丹的技艺,她多次带着习作请教在画坛上独辟蹊径的朱希江先

生。从老师那里学到了临风牡丹的技法及运笔、用墨、调色的技能技巧,也从画理上理解了写意花鸟画“写意”二字的真谛。正如朱先生所言“写意之‘意’便是作品的意境、意向,写意之‘写’便是画家运笔用墨、运用绘画技能潜心创作的过程”。她从写意二字的内涵入手,认真学习朱希江先生的画风,从硕大丰盈、凝脂蕴玉、色彩绚丽的花冠,到迎风顺势而动的枝叶,都认真真地揣摩、解读,心无旁骛,孜孜不倦、心摹手追,加上朱老师的言传身教,耐心指点,终于画出了清新神秀、色泽艳丽、灵动飘逸深受人们喜爱的临风牡丹。但她也懂得“师其意而不师其迹”的哲理,在深钻细研朱老师运笔走向,着色技法的基础上,灌注自己的主观审美追求和情趣,努力使画作发出生命机趣和艺术灵光。她博学众长,对历代大师画家的精品佳作,反复阅读临摹,从王雪涛、王小古大师那里

吸允着画作的营养,从萧朗、李承毅、康宁画家那里悟出了眼中的花、心里的花和手下花的转换与升华,画出了牡丹的生命和神韵。

崔景玉在绘画道路上是一位善于思考、勇于探索而又勤于学习的人。她深知凡是有成就的书画家无不是饱学博览、才华出众的文人,从来也没有成就大家的孤立的艺术创造。任何艺术品类,只有融汇和吸取其他艺术的营养,才能有所创新,才能达到更高的艺术境界。她正是领悟到“人文画”的深刻内涵,特别注重自己的文学艺术修养和姊妹艺术的涉猎,她长期从事工会宣传工作,兴趣爱好广泛,行文赋诗、能歌善舞,力求把诗的意境,音乐的节奏和舞蹈的飘逸融入到绘画艺术的创作实践中。愿她手下的牡丹典雅清丽不流于娇媚,灵趣盎然又寓于真情实感,给人以美的享受和人生的启迪。



富贵白头



天香