



作者简介：崔景玉，女，山东临清人。现为中国老年书画研究会会员，山东省及聊城市老年书画研究会会员，聊城市美术家协会会员，聊城市女书画家协会副秘书长。山东省老年画家。她重点研习小写意花鸟画，主攻牡丹，兼习玉兰、荷花等。画作精细逼真，自然天成。作品多次参加国内各级书画大赛，部分作品被有关单位收藏。先后获山东省迎“十八大”书画大赛银奖、山东“关爱青少年成长”书画大赛金奖、全国“诗联书画大赛”二等奖，2014年参加聊城国际动漫展。近年来，各大主流媒体专题专版介绍了她潜心绘画事迹，并相继刊发了她的部分作品。



国色天香

## 云霞入画屏，神韵壮东风

### ——崔景玉国画牡丹赏析

本报记者 彭凯



独占人间第一香



春风有语



浓艳

崔景玉自幼酷爱绘画艺术，早在学生时代经常出板报，绘报头。“当一名画家”是她多年梦寐以求的夙愿，数十年来她刻苦学习中国绘画的理论与技法，沉浸于水墨丹青之间，以花卉鸟禽宣泄胸中的逸气，寄托人文情怀。无论是盛夏酷暑，还是寒日严冬，她以滴水穿石的毅力，在绘画艺海中探索遨游。为了提高画技，学习先人继承传统，购置了大量各类美术报刊、范本，在系统学习绘画理论的同时，对历代画家名作观赏、临习、揣摩。她手下的画作清新明快、不滞浊、不拘泥，挥洒自如，怡心悦目。

她虚心好学、精益求精，在花鸟画领域主攻小写意牡丹。牡丹是中国国花，雍容华贵，美艳绝伦，是中华民族美好、幸福、繁荣、昌盛的象征，历来为人们推崇喜爱。为了提高画牡丹的技艺，她多次带着习作请教在画坛上独辟蹊径的朱希江先

生。从老师那里学到了临风牡丹的技法及运笔、用墨、调色的技能技巧，也从画理上理解了写意花鸟画“写意”二字的真谛。正如朱先生所言“写意之‘意’便是作品的意境、意向，写意之‘写’便是画家运笔用墨，运用绘画技能潜心创作的过程”。她从写意二字的内涵入手，认真学习朱希江先生的画风，从硕大丰盈、凝脂蕴玉、色彩绚丽的花冠，到迎风顺势而动的枝叶，都认真真地揣摩、解读，心无旁骛，孜孜不倦、心摹手追，加上朱老师的言传身教，耐心指点，终于画出了清新神秀、色泽艳丽、灵动飘逸深爱人们喜爱的临风牡丹。但她也懂得“师其意而不师其迹”的哲理，在深钻细研朱老师运笔走向，着色技法的基础上，灌注自己的主观审美追求和情趣，努力使画作发出生命机趣和艺术灵光。她博学众长，对历代大师画家的精品佳作，反复阅读临摹，从王雪涛、王小古大师那里

吸允着画作的营养，从萧朗、李承毅、康宁画家那里悟出了眼中的花、心里的花和手下花的转换与升华，画出了牡丹的生命和神韵。

崔景玉在绘画道路上是一位善于思考、勇于探索而又勤于学习的人。她深知凡是有成就的书画家无不饱学博览、才华出众的文人，从来也没有成就大家的孤立的艺术创造。任何艺术品类，只有融汇和吸取其他艺术的营养，才能有所创新，才能达到更高的艺术境界。她正是领悟到“人文画”的深刻内涵，特别注重自己的文学艺术修养和姊妹艺术的涉猎，她长期从事工会宣传工作，兴趣爱好广泛，行文赋诗、能歌善舞，力求把诗的意境，音乐的节奏和舞蹈的飘逸融入到绘画艺术的创作实践中。愿她手下的牡丹典雅清丽不流于娇媚，灵趣盎然又寓于真情实感，给人以美的享受和人生的启迪。



富贵白头



天香



春艳