

最美是莲花

文 / 付秀宏

历代文化名人笔下的莲，文化情韵与亭亭玉姿相辉映，曼妙无限。莲花的种种美态，极应宁静之心，极富清雅之味，令人流连。

莲花之美，美在意态。每逢仲夏，莲花挺立于碧叶之间，在绿叶映衬下，风姿绰约，格外销魂。此时若有采莲男女泛一叶轻舟，穿梭于莲丛之中，那种“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开，乱入池中看不见，闻歌始觉有人来”的至妙情境，如仙似梦！

莲花之美，美在颜色。“满池碧叶铺水面，白红粉莲次第开”。湖上，仿若是会动的工笔长卷，一直绘到天边。宋代诗人杨万里曾陶醉于杭州西湖莲花一隅，吟出千古妙句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”此句色调虽尽情泼洒，却对仗优雅似梦，一向被人誉为“诗海珍品”，百读不厌，久颂成仙。

莲花之美，美在质感。莲花的质感是一种带有文化味的香气浸染，每当泛舟莲叶间，总有暗香存肺腑。喜爱莲花清雅的人，喜欢从《乐府诗》、《爱莲说》一直背到《荷塘月色》，满眼是景，满眼是诗。屈原爱荷成癖，《离骚》有曰“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”他不仅衣裳要用莲荷制作，还希望与莲花为邻，住在荷下，他的《九歌》竟有“筑室兮水中，葺之兮荷盖，芷葺兮荷屋”的句子。

莲花之美，美在品格。因为有品格，莲花才卓立不群。莲叶情韵依依，莲花站立造精神。多叶茂盛捧一花，让人看到其内心本真。人心归莲，无疑是一次心灵的涤洗。花儿静静站在那里，甚至在叶间。这莲，多像修炼多时的圣者呀……

莲花之美，美在趣味。李清照与莲花的邂逅，可谓一次

美丽的“相遇”。且看她的《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”因是不期然闯入莲花丛，迷情惊动鸥鹭，戏剧性的趣味意象转变，其意在写莲花之静态之深。她多像做错事的小孩子，打扰了这一方静谧，心含愧疚。

莲花之美，美在艺术。清代书法家铁宝书，游济南大明湖，见满湖绿影、万点荷红，书写了“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”这幅楹联，置大明湖北岸“小沧浪亭”园门左右。银勾铁划的书法艺术，由高及低的数字对偶，为赏荷胜地平添了无穷魅力。著名画家潘天寿，乃画莲高手，他在一把洒金扇面上画了西湖莲，题为“映日荷花别样红”，墨彩交融，惟妙惟肖。人们摇动扇子，如觉莲香在手，清风吹拂，独具情趣。

莲花之美，美在想象。台湾诗人余光中一生爱莲，他在《莲恋莲》中，写出了自己爱莲的绝妙体验：“立在荷塘草岸，凝神相望，眸动念转。一瞬间，踏我履者是莲……亭亭临风的是我。岸上和水中，不复可分，我似乎超越了物我的界限，更超越了时空。”如幻似真的朦胧之境，勾画了莲与人的心心相惜。

莲花之美，究竟美在哪里呢？我想，它满藏在我们心里！莲花不事张扬，它走近人心的方法绵长而细润，因宁静而悠远的心灵内质，给人自成境界的美妙。莲花美的极致，非图画所能表，乍见所能识；它是优雅德行的历历呈现，它是知音遍地的岁岁彰显……

通联地址：河北唐山曹妃甸区裕华里



文／杨静梅

再见，时光

一曲时光之歌的余音尚未散尽，四季的轮回已再次滚动到了末尾。恍惚一切还没来得及开始，刹那便到了告别时刻。流年的素颜即自然之序地流逝，每天每时每刻不加丝毫雕琢地流逝。日子仿佛一模一样的沙子，稍不用心，便从指缝遗失。遗失是生命的常态。

时光的重量在每个年终岁末被盘点，敏感的人不免中心惶惶。无论年华是否虚度，都是减号，都是愈过愈少。一旦开始，更注定结束，这是每个生命既定的命运。但绝望中充满了希望与重生是因为，只要活着，不管何时何地何岁，都身处每个全新的开始时刻。哪怕发如雪，每一天也都依然是刚刚开始。除非生命来至尽头，一切才会有完结。而这，也仅止于物理性的结局。

有人在空间征集书名，最后确定使用《你好，旧时光》。我以为时光没有新旧，人执着于以新旧命名时光，是心理感性的表达，是无法释怀青春的迅急。青春的激艳容光与青涩清新正是划分新旧的心理标尺。时间的辽阔与深邃不可探测，在这个无垠的时空里，生命的荣枯犹如尘埃旋起旋落。岁月何曾流过，流动的是人的心灵与肉身。时光从未旧过，旧去的是人。沉溺以旧定义过往的人，会把自己固化在旧里，难以剥离。事实上身体不容置疑会越来越旧，并无法似草木轮回，只有人的心灵可以每日每新，并将它的成长保持到心悲终止的一刻。所以，天底下没有什么真正值得绝望悲伤的事情。如果一个人能够理解并实践这四个字：境由心造。

最近做梦，梦里都是故人。何谓故人，有些人只在回忆中才能偶尔交集，与现在的生活毫无交集，梦醒之后，天色已不早，眼看一天又要一闪而过。而我还回味莫名的梦境，真的只想斩钉截铁地向往事故人说声，“不要再来找我，我也不会再去找你！各自安好不相扰，心在当下。便是最好的祝福。”

梦境也许是时间隧道的入口，当人的精神失去意识身体陷入睡眠中，在某种契机出现时，人便会穿越时空，回到曾经的一些时间点上，而那里发生的事，遇见的人，有些是你在清醒时都不会想到的不相关的边边角角。这证明梦并非都与怀念有关，并非只是情感的幻觉。我觉得时间即宇宙本身。它是一个无边无际人力不可估量的空间，人在其中自行新陈代谢，不断移动。而每个阶段发生的一切，还在原地，不会消失。只是大脑容量有限，身体只有一副，仅供人存在于此时此地。

新年除旧迎新每家每户大扫除，形式上打扫意味着心灵的觉知。时光不老，人会老。生命短暂，定期清空，轻装前进，倾其所有活在当下。是唯一获得快乐与平静的途径。如果时光这个概念，只让人联想到苍海桑田、年华渐逝、容颜已旧、回忆怀念。其实是该和时光道再见的时候了！再见，时光！再见，再不相见！我所切身体会到的真相是，人所能确定保证再见的，唯有当下的自己。

曾经春水映梨花，如今白雪压红梅。开始与结束，四季写出的答案。不可违背，彼此轮回，绝美不减确实不必过分惊喜，亦无需至深的遗憾，要给人生的伏笔保留足够气力，慢慢续写圆满。

通联地址：广东东莞市常平镇桥梓村文化城四街

光阴里的怀想

文 / 刘昌宇

晚饭后，独自静坐窗前，回眸着忙忙碌碌的一天，又要悄然过去，不禁感慨，光阴竟是如此的疾速。

小时候，总觉得光阴太慢，好像自己老是长不大。今天跟邻家的阿三比身高，明天跟班上的小军比扳手腕，后天跟自家的哥哥比饭量，比来比去，就盼着自己快快长大。那时的光阴，是扳着手指头数过来的。好不容易上完了星期一的课，一勾手指头，后面还有四天的课，尽管一脸的不悦，但还是趁着课间休息，溜烟跑去玩去了。反正光阴过得慢，玩上一小会，出了什么大事。那时候，连老师布置作业也是盘算着来的，绝不会让我们做光阴的奴隶。那时的光阴，快乐，单纯，弥漫着一股醇香。食物是原生态的，洁净味正，绝没有现在的弄虚作假。香香甜甜的味道，泛着馨香，让缕缕光阴也鲜活起来，溢满了快乐的因子。那时，连孩子们玩的游戏也丰富多彩，引人入胜。女孩子踢毽子、跳橡皮筋。男孩子玩弹弓、拍烟盒。三五成群地玩在一起，充分享受着户外阳光的朗照。可现在的孩子，都被光阴压得喘不过气来。放学后，立马回家，赶着做一大堆的作业。即使有空闲，也是守在电视、电脑前，孤独地盯着屏幕，看那些虚拟的动画片，玩那些打打杀杀的电子游戏，根本体会不到与人分享快乐光阴的滋味。

长大成家后，一次夜里与爱人在灯下聊天。聊着聊着，偷眼瞄了一下墙上的时钟，恍然发觉光阴实在是过得太快了！后来，孩子出生，上幼儿园，读小学，考初中，现在一转眼，已到高中了。更觉光阴的宝贵。如今，回首过往

的光阴，真想让时光倒流，让时钟停摆。咀嚼着那过去的一天一月一年，回味着光阴里的亲情友情爱情，常常还会被岁月深处的欢声笑语所感动。

光阴如水，静静地流淌。不管你现在是欣喜的，还是忧伤的；也不论你是幸福的，还是痛苦的，她始终不温不火，不恼不躁，以舒缓优雅地步调，往前走。她对每一个人都很公平。你高兴时，她不会让你多过一个小时。你悲伤时，她也不会让你少过一个小时。无论喜忧，她都把劝慰的权利交给我们自己，让我们最终回归宁静。

一次，偶尔打量镜中的自己，发觉发又脱了不少，皱纹又深了几许。年青时那个阳光帅气的人哪去了？这还是我吗？那些细水长流的光阴，在于无声处间不仅“卸”去了我的青春光华，也“卸”去了我的阳光锐气。那一寸寸的光阴，以滴水穿石之功，把我身上曾经引以为豪的东西，都渐渐消融殆尽。这就是我曾经为之歌唱，为之自豪的光阴吗？好在自己很快释然下来。虽然光阴淘去了我的青春和锐气，但却慷慨无私地赋予了我智慧和勇气。不是吗，在每一个平凡的日子里，在静谧的光阴中，我已汲取了过往的经验教训，正以一种稳健的步伐，昂然前行在人生路上。

悠悠的光阴，带去了梦中多少美好的故事，唱出了心中多少难忘的情怀。她是我们最真诚的朋友，陪伴着我们一生一世，风也走，雨也走，永不分开！

通联地址：湖南省怀化市河西德天广场银州大厦

生命就是一滴水

文／章中林

生命像什么，每个人都有不同的答案。生命是一趟旅行，生命是一场花开，生命是一树青藤……面对着斑斓的答案，我更喜欢说生命是一滴水。

我这样说，是因为水与生命的轨迹是一致的。水滴凝成时是纯净无瑕的，像水晶；人的童年呢，不也是剔透无忧的吗？像阳光。水滴成河，激流险滩相伴，它不再澄澈，但是也不会更丰富，更有内涵了吗？人随着年龄的增长，社会阅历的丰富，不也成熟练达，发射出金黄的色彩吗？水滴成河总归大海，宁静淡然而有着超脱，因为那里是它们的归宿；人呢，跨过了繁华就是人生的散场，羽化而登仙里不也有着超然物外的平和与咀嚼吗？因为那里有人生的过往。

说人生是一滴水，在于它们一样的流水不腐。一滴水，只有融入溪流，汇入大江，才能彰显它的存在，增加它的重量。一个人如果不能融入社会，不为他人奉献，就不会被人认知，就不能体现它的价值。而只有在不断地运动中，水才被充实而变得宽阔浩瀚；生命才被提升而变得博大深邃。流水不腐，户枢不蠹。流动的水滴不会腐败消失，流动的人生才会开花结实。

说人生是一滴水，还在于它们一样的柔中有刚。《老子》曾经说：天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。老子说的多么透彻。水是柔弱的，一个阳光就消失了行迹；人何尝不脆弱，一次意外就有可能灰飞烟灭。

生命就是一滴水，它有着水的人生，水的姿态，水的智慧。我们因为像水一样成长，才有了精彩的人生；我们因为像水一样奔跑，才有了生命的价值；我们因为像水一样智慧，才有了生命的坚强。

生命如水，生命如歌。奔走在生命的长河里，我在渐次老去，但是回望来路，我依然为自己有着水一样的人生而感到美好，感到幸福。

通联地址：安徽省东至县第二中学

清欢有味

文 乔兆军

苏轼在《浣溪沙》中说：“人生有味是清欢”。在山庄农家，泡上一杯浮着雪沫乳花似的香茶，品尝翡翠般的春蔬，人间最有味的莫过于这清淡之中的欢悦啊。苏轼一生屡遭贬谪，但他不以物喜，不以己悲，这种旷达超脱，实为做人的真谛。

1845 年 3 月底，一个叫梭罗的年轻人，孤身一人来到瓦尔登湖边的森林里，并亲生在湖边建造了一所小木屋，在那里他一边辛勤耕田种地，自食其力，一边又在沉思冥想，进行创作。在《瓦尔登湖》一书中，他这样解释自己来湖边的意图：“我隐居在林中，因为我希望活得从容，只和生命中最本质的东西周旋。”这该是梭罗追求“清欢”的答案吧。

读陈继儒的《小窗幽记》，有这样的语句：“眉公居山中，有客问山中何景最奇，曰：雨后露前，花朝雪夜。又问何事最奇，曰：钓因鹤守，果遣猿收。”这是怎样的一种景致呢？雨后斜阳，露水打湿了花瓣，嫩美的花与洁白的雪相伴。垂钓溪边，有鹤相守于一边；饥可遣猿于树上摘苹果来吃。这种清欢，是人与动物之间的信任与相惜，是人与自然的完美和谐，构成了最动人心魄的胜景。

清欢是什么呢？清欢的解释为清雅恬适之乐，它是一种淡泊从容，忘却名利欲望的心境。我喜欢“明月松间照，清泉石上流”的空灵与明净。喜欢“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适与恬然。也喜欢“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”的淡雅与素洁……

清欢是一种简简单单的欢乐，是一种返璞归真的轻松和愉悦。云南白族有个“三道茶”的习俗。日常俗事缠身，但我总能忙中偷闲，一杯清水在手，感觉自己就是一杯被时光冲淡的茶，苦香等诸般滋味过后，剩下的就是一份淡淡的平和、安详的心情。

清欢是一种清新疏淡，随性诗意的人生情趣。记得有一次，去过一个边远山村，石头垒就的房子，院子的一角有石头围成的菜地，蔬菜郁郁葱葱，正是采摘的时候。几位年逾古稀的老人在院子里晒太阳，静默、笃定，氤氲着一种平和安详的气象，焕发着清欢之美。

清欢是一种豁达，一种智慧，一种境界。它不同于大欢、狂欢，更不是贪欢。它不是平淡，不是苍白，也不是孤标傲世。在当今社会中，我们常常为世俗所困，难得“清欢”。其实只有心静如水，心存感恩，心怀热爱，自然能品出清欢之美。

通联地址：湖北省枣阳市刘升中学