

# 特型演员是怎样淡出历史舞台的？



图片选自央视播出的《开国大典》截图，中间站立者为古月饰演的毛泽东

电视剧《历史转折中的邓小平》在央视播出以来，吸引了很多人的目光。与以往领袖题材影视剧不同的是，剧中人物不再由与他们长相极为相似的特型演员出演，很多人物的扮演者我们都觉得眼熟。例如习仲勋的扮演者演过《蜗居》，胡耀邦扮演者演过《媳妇的美好时代》，邓朴方扮演者演过《还珠格格2》等。再回想之前的《建国大业》、《建党伟业》等，会发现“特型演员”这一职业正逐渐退出历史舞台，普通演员饰演领导人不再是禁区。本文就为您梳理一下特型演员这一职业的兴起和淡出。

## 1977—1996 酷似时期：长相口音都要像，不会演戏可以学

1977 年，《关于挑选特型演员的通知》出台。从此以后，特型演员成为了一种特定职业，整个 70-90 年代几乎所有涉及国家领导人的影视剧，其中的领袖角色均由特型演员饰演。此阶段代表作品有《开国大典》等，代表人物为古月。

历史背景：1949 年后，尽管影视剧产量逐年增加，革命历史题材也是影视剧中的重要题材，但文革结束前，没有领导人出现在我国的影视作品中。上世纪 70 年代，几位国家领导人相继去世。此时，“如何在银幕上塑造领袖人物形象”这个问题变得越来越迫切。

1977 年，文化部、中国人民解放军总政治部联合发出了《关于挑选特型演员的通知》。这个通知成了演艺界一份纲领性文件，很多单位都开始寻找与领导人相貌相似的演员。其中，八一电影制片厂演员剧团还特别成立了特型演员组，专门派出了很多小组到全国去找。上世纪 7、80 年代的第一批特型演员，几乎都是那个时期的“地毯式”搜索得来的。

影视表现：提起特型演员，可能大多数人的第一反应都是他——古月。因为相貌与毛泽东极为相似，古月也被很多对毛泽东怀有深刻感情的人当做一种情感寄托。然而鲜为人知的是，古月并不是他的本名，而且 40 岁以前，他根本没演过戏，甚至从没想过自己有朝一日会当一名演员。

1978 年，昆明军区文化科长胡诗学受领导委派，接待了来此检查工作的总政治部文化部副部长胡可。检查完工作后，胡可对胡诗学夫妇说：“中央决定在全国、全军挑选一批扮演领袖的特型演员，文化部和总政还分别下达了文件，不知小胡看到没有？我看小胡各方面的条件都不错，外形也很像毛泽东，如果能在下半辈子把这个形象塑造好，对个人的前途、对党的事业都是一件大好事。”

胡诗学妻子回应道：“我觉得也像。可他从来没有演过戏呀。”“那不要紧，那不要紧。不会演戏可以学嘛”胡部长回答得很肯定。于是，胡部长把胡诗学和其他

毛泽东扮演者“候选人”的照片带回北京，由当时主持军委工作的叶剑英元帅亲自定夺。叶帅看过后，在胡诗学的照片上画了一个圈。长得像最重要，不会演戏不要紧，可以学。这个指导思想贯穿了第一批特型演员的选择过程。时年 41 岁，从没演过戏的昆明军区文化科长胡诗学就是这样被命运选择了。他来到北京，成为了毛泽东的特型演员，并把姓氏“胡”字拆开，取艺名为古月，开始了专职扮演毛泽东的生涯。

这个时期对特型演员的要求就是一个字：像。长得要像，口音要像，走路姿势要像，就连字迹都要尽量像人物原型靠拢。

曾有一位毛泽东特型演员称，他以前不理解为何毛主席每次挥手时，右臂都不能伸直，只能弯曲地扬起。当他临摹了一段时间毛泽东书法后，发现自己的右臂开始有酸痛感，也抬不起来了。当时他讲这个例子是想说明自己对扮演毛泽东有多么投入，连书法都要反复临摹，以至于得了与主席一样的病。

然而特型演员并不是每个演员的终极理想。刘伯承特型演员傅学诚曾是北京军区空军文工团的著名话剧演员。在 43 岁这个演员的黄金年龄开始专职扮演刘伯承。因为成了特型演员，他不能再接其他戏，不能再演其他角色。然而因为刘伯承本人的低调，虽在共和国历史上是一个举足轻重的人物，但却没有任何一部影视剧是以刘伯承为主角的。于是当年的台柱子成了“绿叶”，此后 20 多年，傅学诚演了 100 多次刘伯承，却没能再演一次主角。

特型演员最辉煌的一次集体亮相，莫过于 1989 年的影片《开国大典》了。古月饰演的毛泽东、孙飞虎饰演的蒋介石、黄凯饰演的周恩来、郭法曾饰演的刘少奇、刘怀正饰演的朱德、卢奇饰演的邓小平、傅学诚饰演的刘伯承、刘锡田饰演的陈毅等，均是被观众公认的“最像”人选。影片最后，毛泽东宣布中华人民共和国成立的那个场景，也成为了中国影史上的经典一幕。

## 1996—2009 形似时期：外形要像，口音不再要求

随着影视市场化的不断深入，特型演员的弊端也逐渐显现。片酬低、行动受限制、演艺生涯被困在一个角色等问题，让新人对特型演员行业敬而远之。与此同时，观众们的欣赏口味也在变化，一味求像的创作理念也经受着挑战。此阶段代表作品有《长征》，代表人物为唐国强。

历史背景：对于上世纪 7、80 年代的人来讲，能够扮演领袖人物，是一种莫大的荣誉。而且有实力吸纳特型演员的，多数是八一电影制片厂这种事业单位。进入到这种单位，抱上铁饭碗，过上稳定的生活，在那个年代的人看来是无比幸

福的事情。荣誉 + 实惠，使特型演员成为香饽饽。而中国庞大的人口基数，又从理论上为特型演员的来源奠定了基础——10 几亿人里，找几个长得像的还是不难的。

在 80 年代，演员这种职业还远不像如今这样成为人人羡慕的高薪职业。这里举个例子，老版《西游记》一共 25 集，包括六小龄童等主要演职人员在内，片酬最高的也只有每集一百多元，外加每人每天 5 元的伙食补助。而本剧的拍摄周期从 1982 年持续到 1988 年，前后拍了 6 年。简单算一下，如果按每集 150 元片酬算，6 年拍摄 25 集，平均每个月能拿到 52 元的片酬，加上伙食补助，最多 200 元。

200 元的月收入，在上世纪 80 年代中期左右，算得上高收入，但也只是与普通工薪阶层比略高而已。然而进入上世纪 90 年代，影视行业市场化程度越发提高，演员片酬越来越高，甚至达到了上万元一集。而曾经给特型演员带来踏实感的单位，此时却成了禁锢收入的牢笼。邓小平的特型演员卢奇曾披露过，自己拍摄《大决战》系列影片，前后花了三年时间，最后领到的奖金是 3000 元，而那已经是 1992 年的事了。

影视表现：除了片酬上的差异，特型演员在此阶段遇到的另一个问题是观众口味的变化。特型演员的诞生是随着毛泽东、周恩来等领袖的去世而来的，最初由特型演员出演的影视剧，观众对“演得怎么样”根本不关心，而是急切想看到“长得像不像”，只要长得像就能看得激动异常。从心理学的角度看，比较像“移情”的效应，也就是把对领袖人物的热爱投射到那些演员身上了。

随着时间的流转，老一代观众渐渐走出了领袖去世带来的哀痛，更年轻一代的观众则没有太多对领袖的狂热情感。此时观众在观看影视剧时，更关注“演得怎么样”。也就是说，相貌只要达到基本的相似就可以，关键是如何把角色诠释好。这种心理变化给非特型演员饰演领袖人物创造了条件。

第一个进入这个领域“吃螃蟹”的人是唐国强。今天我们常能在电视上看到他扮演毛泽东，可是他刚出道时，有个响亮的外号——奶油小生。这是上世纪 80 年代初的一个叫法，用现在的话讲，大概相当于皮肤白嫩，有点“娘”的小正太。

1996 年，导演翟俊杰筹拍《长征》，就大胆启用了这位奶油小生来演毛泽东。如今我们看惯了唐国强的表演，常会觉得“他除了毛泽东还能演其他人吗？”而在当时，这个问题正好反过来：“一个奶油小生能演好毛主席吗？”甚至毛泽东的女儿都对他有质疑：“唐国强是演雍正的，能演我爹么？”

唐国强在这时体现出了作为知名演员的专业素质，为这个角色设计了三个亮点：减肥、发怒、说普通话。历史上，长征中的毛泽东刚过 40 岁，从照片看比较清瘦，气质

上倒是与“奶油小生”有些相似；其次，其他人塑造的都是儒雅、慈祥、器宇轩昂的毛泽东，永远微笑着，唐国强就去演他的发怒、流泪；最后一点，其他影视剧中毛泽东都说浓重的湖南话，他身边的人则说普通话，以至于出现了毛泽东与毛岸英对话，父亲说湖南话，儿子一口流利普通话的略显滑稽的场面。唐国强决定“按照艺术创作的规律去演绎，那就应该说普通话，不是说家乡话。于是，我从第一次扮演毛主席开始，就说普通话。”

这样的演绎最终得到了人们的认可，唐国强也从那时起成了专职毛泽东扮演者。

需要说明的是，像唐国强这样由知名演员转为专门饰演某一个特定领袖的实例，几乎是绝无仅有的。近 10 几年来，他也基本上只扮演毛泽东。因此，在上世纪 90 年代中期到 21 世纪头十年这个阶段，领袖人物的影视形象依然由特型演员固定饰演。普通演员扮演领导人，则依然是禁区。唐国强只是由普通演员转型成为毛泽东特型演员。

## 2009 至今 神似时期：特型演员淡出，普通演员亦可演领袖

2009 年的《建国大业》和 2011 年的《建党伟业》，从上映之日起便毁誉参半。但有一点不得不承认，正是由于这两部影片的出现，彻底将特型演员这一群体推向了博物馆。在此之后，普通演员饰演领袖人物成为常态，直到目前热播的《历史转折中的邓小平》。此阶段代表作品有《建国大业》，代表人物为张国立、陈坤等。

历史背景：之所以将 2009 年视作特型演员“淡出元年”，与两个事件有关。其一是《建国大业》的上映，其二是一个文件被严格执行。

在 2005 年，广电总局就下发了《关于进一步重申电视剧使用规范语言的通知》(广发剧字[2005]560 号)，规定影视剧中不允许使用方言。不过当时的执行力度一般，主要抓的也是地方剧里的方言。

而 2009 年 7 月，广电总局新闻发言人朱虹在接受有关媒体采访时说，着重提到了领导人说普通话的问题：“重大革命和历史题材电视剧、少儿题材电视剧以及宣传教育专题电视片等一律要使用普通话；电视剧中出现的领袖人物的语言要使用普通话。”⑦

如果说上世纪 90 年代，唐国强是出于艺术的创新，选择用普通话饰演毛泽东，那么 2009 年广电总局的表态，则是从政令上规定了这一点。这也可以看做官方对历史题材影视剧的一个表态，即不再一味追求形象酷似，而是更把领袖角色当成普通人。

影视表现：影片《建国大业》的创作过程，从类型片的角度看更像香港贺岁片。即有了剧本后，尽量

多地招揽明星来演，除几个主要角色事先确定人选外，其他小角色都是明星抽空来一趟剧组，再临时给安排一个角色。甄子丹饰演田汉，李连杰饰演陈绍宽，陈凯歌饰演冯玉祥，成龙饰演记者等基本都是这样“拉郎配”的产物。

能够有这样的创作氛围，一个必要的基础就是“去特型演员化”。事实上，影片上映后，对于片子拍得如何，大家众说纷纭，但张国立饰演的蒋介石，陈坤饰演的蒋经国，许晴饰演的宋庆龄等角色，还是得到了一致的肯定。也只有打破特型演员的框框，才能出现这种出其不意的效果，观众才会获得新鲜感。

有了《建国大业》的试水，两年后的《建党伟业》走得更远。在《建国大业》中，次要角色实现了“去特型演员化”，但毛泽东、周恩来等主要角色，依然由唐国强、刘劲等特型演员来饰演。而在《建党伟业》中，彻底实现了一个特型演员都没有的“盛况”。刘烨饰演毛泽东，新版《红楼梦》宝钗的扮演者李沁饰演杨开慧，《建国大业》刚演完蒋经国的陈坤出演周恩来，歌手韩庚出演邓小平……一系列人员安排彻底把一出革命历史题材大戏拍成了偶像片，这种做法效果如何见仁见智，但起码是一大创举。

如果说《建党伟业》中的领袖人物都还年轻，不启用特型演员是因为没有合适人选，那么在《历史转折中的邓小平》中，剧中主要角色年龄都在中老年，也没有启用特型演员，这几乎可以视作普通演员对特型演员的逆袭。

剧中很多演员我们都非常熟悉。扮演习仲勋的张嘉译自不必说，《蜗居》中的宋思明形象深入人心；扮演胡耀邦的李光复，在《媳妇的美好时代》中演过毛豆豆的父亲；扮演邓朴方的朱宏嘉则是十几年前《还珠格格 2》里肖剑的饰演者。

其实，《历史转折中的邓小平》中倒真有一位货真价实的特型演员，曾在包括《建国大业》、《走向共和》等多部影视剧中饰演孙中山。这个人就是剧中主角邓小平的扮演者——马少骅。一位伟人的特型演员出演了另外一位伟人，这种角色互换，或可看做特型演员这一行业在当下的某种缩影。

结语：特型演员逐步淡出乃至终结，是影视发展的正常规律，毕竟除了前苏联等少数国家外，欧美等国并没有这种职业。这个淡出过程表面上是一些政策指令的转向，以及个别人的偶然行为，但实质上是观众欣赏口味的变化，毕竟影视剧是拍给老百姓看的。30 年前，观众喜欢看特别像领袖的人物；而近年来，观众开始喜欢有血有肉的真实人物。这种变化才是特型演员淡出历史的真正原因。



电视剧《历史转折中的邓小平》剧照。左至右依次为：邓小平(马少骅饰)、习仲勋(张嘉译饰)