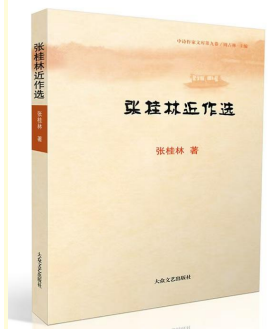


敬仰和感激生活

张桂林



我的家乡江北水城——聊城。是一座钟灵毓秀、书香浓郁、有着悠久历史和文脉底蕴的名城。它有着一片水烟浩淼、碧波荡漾、天池般纯净的人工湖，水面4.7平方公里，使得这座城市独具特色；湖接黄河，连通运河、徒骇河，穿绕古城；湖中有城，城中有湖，湖城一体。它是一座风光秀美、景色迷人、富有丰富的文化内涵和诗情画意的城市。

“一个湖是风景中最美、最有表情的缩影。它是大地的眼睛，望着它的人可以测出它天性的深浅”(十九世纪美国作家梭罗语)。正是这座城市、这方湖水，养育、浸润了我的诗歌。

我1987年开始发表诗歌作品。20多年来，不管人流迁徙，还是荣辱苦乐，诗一直是我的灵魂伴侣，它容纳我、磨砺我，让我的思想和灵魂始终接近明亮的底色。我热爱着这方水土，热爱着它的人民，也热爱着生活！

我是水城的一员，也是它的建设者。面对这几年来水城的经济、社会各项事业的发展和人民生活水平水平的提高。我由衷的感慨和兴奋。对幸福美好的生活充满向往。在《风 吹过水城》中我这样写到：“风的手指 / 拨开城市的天窗 / 阳光 温暖的花朵 / 在湖面次第开放 // 碧水而居的女子 / 说昨夜的梦 / 泛出数点鹅黄 // 这个季节 / 借一缕春风 / 我要把爱情和幸福 / 放飞在高高的云天上。”同时，对生我养我、勤劳的父亲老亲充满了体恤和无限的感恩。在《乡下来的兄弟》中写到：“乡下来的兄弟 / 是我儿时的伙伴儿 / 他行走在城市偏僻的小巷 / 卖完地里的西瓜 / 换回一家人 / 越冬的食粮 // 在这个炎热的夏季 / 他的汗水在阳光里蒸发 / 一亩三分地 / 是绿色的产床…… // 今晚九点多钟 / 他送来十多个西瓜 / 久违的汗泥和烟草味儿 / 把我带回

祖辈生活的村庄 // 我知道我是 / 守望城市的一株植物 / 东湖湖水把一片叶子 / 洗得越来越亮 // 送走乡下的兄弟 / 我猛然记起 / 那 坚定地扎根在 / 生养我的那块土地上。”这首诗在报纸上发表后，给我印象最深的是，一位农村干部来到办公室对我说：“你的诗，我看了，觉得挺好。”我为能拥有生活在底层的农民读者，感到幸福和满足！

面对社会的转型、传统价值观念的缺失和重构，我常常感到迷惑和茫然。试图从民族精神传承的角度找到自己的精神支柱和人生的力量，因此写了一些缅怀革命先烈英雄事迹的诗篇。在《参观范筑先先生纪念馆》中写到：“(一) 走进东昌 / 我来缅怀你 / 六十年前的那场 / 战争 / 是远 是近 // 国耻啊 / 以刀刀的锋利刺痛我的心(二) 你的一腔热血 / 融入东昌水系 / 八月 阳光的羽毛飘成点帆影 / 水城 活

了。”还写了一些革命战争题材的诗作。在《地雷战》中写到：“消息树 倒下 / 日寇进村 / 沉酣的石头 / 有了灵性 / 山坡 树林 十字街口 / 设宴迎敌 // 不见鬼子 不拉弦 / 血泪 仇恨 / 让铁西瓜 说吧 / 硝烟散了 地雷 / 在海阳纪念馆里 / 躺着……”那场战争仍鲜活在我们的记忆中。这是一种纪念，也是警醒和鞭策。

此外，我也写了一些亲情、爱情和人生感悟方面的诗作。在西安，一场春雨的夜雨，窗外的花瓣纷纷飘落，触动了我的思绪。人生苦短，美好的韶光如落花一样易逝，让我们好好珍惜生活、珍惜亲情。在《宿西安》中写到：“暮春一场夜雨 / 窗外的花朵 / 长出了翅膀 / 纤纤细雨 抓疼 / 我的目光 // 我知道她在黎明前 / 要飞抵 比黑夜 / 更黑暗的地方 / 把自己珍藏 / 清晨看到 / 她遗落的鸟窝 // 明天 我要回到 / 那个水做的城市 / 见到母亲和妻子

/ 把连购的蓝田玉镯 / 亲手戴在她们的腕上。”写爱情的《玫瑰之夜》(爱情与鸟有关)等；写人生感悟的《面对春天的太阳》(写给爱我的人)等也都是运用陌生而亲切的语言，以飞越的速度直抵读者的心灵。当然，大多数诗作是随感而发，不可能分为这一类或者那类。只能说诗的大致指向。读者在阅读中会有自己的发现和感悟。

写诗、爱诗这么多年，没有什么经验可谈。只知道用心体验生活、体验人间冷暖；用爱心面对自然、社会。只有“爱”才能给自己一双慧眼，去发现诗；也只有“爱”才能使语言充满诗情画意。贴近生活，关爱民生。让自己向下沉下去；向着茫茫的大地、城市和村庄的过去；人类历史的深层、现实和未来……总有厚重力量和神秘的光芒，如果我能把它们用诗传递到一些人的心里、灵魂的深处，哪怕是一点点儿，我也感到欣慰和幸福。

张桂林近作选



作者简介

张桂林，男，中国诗歌学会会员，山东省作家协会会员。1967年12月出生，山东聊城人。1988年始发表诗歌作品。作品先后见《诗刊》《星星》《绿风》《山东文学》《天津文学》《时代文学》《大众日报》《齐鲁晚报》《黄河诗报》《大众日报》《齐鲁晚报》等报刊杂志发表诗作300余首。中央电视台多次播放播出作者诗作。获《山东文学》《齐鲁晚报》《周月报》《中国首届网络文学大赛》诗联奖。《张桂林近作选》由大众文艺出版社出版。在社会上引起巨大反响。应广大读者要求，现选编诗集部分作品以续读者。

地道战

四通八达的地道
是冀中平原的血管
潜伏着神兵百万
铜伏 碾盘 水井
都是杀敌的机关

打一枪 换一个地方
日本鬼子 魂飞胆丧
湖水的古槐作证
人民战争
是侵略者葬身的汪洋

地雷战

消息树 倒下
日寇进村
沉默的石头
有了灵性
山坡 树林 十字街口
设宴迎敌

不见鬼子 不拉弦
血泪 仇恨
让铁西瓜 说吧

硝烟散了 地雷
在海阳纪念馆里
躺着

杨靖宇

一位将军
孤身抗敌
只有棉絮 树皮充饥
信念 气节
喂养着躯体

北方 二月
你轰然倒地
摧残 白山黑水

今天 我看电视剧《杨靖宇将军》
思考着一个问题
一个人的精神 融人民魂
会释放多少时空量
穿越历史时空
震撼 滋润
一代代人的心灵

儿女投江

八个女人(最小的只有十三岁)
掩护抗战战士突围
弹尽粮绝
把乌斯浑河当作墓地

六十年后 站在岸边
我仍听到
柳絮在松林深处的呼吸
英雄 没有死
江水是流动的灵魂

铁道游击队

鬼子来了
太阳旗 要吞噬太阳

枣庄 义和 炭厂
挖煤的汉子
驱散了呜咽的火车
拿起钢枪
截军火 血洗洋行

车铃 铁轨
荡起仇恨如潮
孤岛 巨大的柳钉
摸进日寇的心脏

琵琶 土生土长的乐器
弹拨七百里湖水
风起浪涌
为侵略者送葬

狼牙山五壮士

翻开小学教材
第十册 二十一课
重读这篇课文
五个鲜活的面孔
扑面而来
父亲 我儿子
又一次深深的感动

当年 日寇来犯
溃逃于山麓绝路
勇士的心 燃烧的太阳
纵身万丈深渊
点亮
数千军民生的希望

狼牙山 普通一峰
千古一砥
增加山的高度
定格成红色经典

马本斋

走进十月
我来祭你
秋色 爬满目光
落叶纷飞 掷地有声
唤醒 六十年前
战马的嘶鸣

军阀误国
你官官田田
卢沟桥炮火
击碎千年晓月
同仇呻吟 呐喊
阳光 滴血

穆斯林兄弟 举起义旗
驰骋千里平原
一柄钢刀
插入敌人的腹地
毛泽东说
百战百胜的国民军队

登井冈山

面对威逼 利诱
老母绝食殉国
打鬼子就是孝
一句话 让我们理解
不共戴天的含义

陵园 历史的一扇窗
我们和将军对话
心 倾听
灵魂 照亮了灵魂

登井冈山
秋日 以车代步
从江北水城走来
寻访红色圣地
千里路程 一腔热血

谁站在沉睡之山
立言立说
农村包围城市
工农武装割据 夺取政权

登井冈山

八角楼 桐油灯
星星之火
点燃五井里井冈
窑峰 竹林 山谷
涌动看红色思想

黄洋界 云海澎湃
风儿吹过 我看见
红军 群众 赤卫队
插旗 吹号 鸣枪
穿行于红色的杜鹃
当年的炮声如天
漫过七十八年的光阴
打打着英雄的山峦

红米饭 南瓜汤
喂养了摇篮中的革命
草鞋 朱德扁担 土枪

在来访者的眼中
一遍遍擦亮

你巍峨的山峰
是共和国之根
伟人的祖国
《西江月·井冈山》
《水调歌头·重上井冈山》
是你鲜活的灵魂

张思德

一个战士
爬雪山 过草地
在陕北落地生根
纺线 开荒
十一行 爱一行
普通一兵

到安塞烧炭
点燃了自己
一把火 烤热延安
温暖了困难时期的中国革命

六十年过去
走进延安枣园
在你的像前
接受党的宗旨教育
那口浓浓的湖南腔
穿过厚重书卷
照耀着我们的灵魂

你是清凉山的一株小草
在伟人的文章里
蓬勃 生辉

参观范筑先先生纪念馆

(一)

走进东昌
我来祭你
六十年前的那场
战争
是远 是近

国耻 家仇
以刀刀的锋利
刺痛我的心

(二)

你的一腔热血
融入东昌水系
八月 阳光的羽毛
飘成点帆影
水城 活了

呼吸和落叶一样的轻盈

深秋的阳光是那样的绵软
沉重 让我的行走
变慢，像一个个慢镜头
每一秒，都是那样的漫长和真实。
我认真地丈量着秋天的一寸寸土地

呼吸和落叶一样的轻盈

抛弃骨头和血液里的杂质
放弃了与生俱来的面具
说出痛、泪水和幸福。
呼吸和落叶一样的轻盈

我把身体里的养分托付给秋天
让落叶、枯草埋得越来越深

冬天的正午

这个冬天的正午
艳阳高照。
我在一棵树下翻阅着一本书
一字、一句，都在洁白而平静的纸面
激起一朵浪花
打湿轻舟，岸上的游人 and 湖边的垂柳。
往事的烟雨里洒落着：一段时光
一个身影、一声喘息、一个眼神！
一只蜻蜓，振翅的声音忽高忽低

风姿绰约，不染红尘
此刻，我把心念
悬挂在时间的秒针上
一秒，两秒，三秒……
不让他前进，也不让他后退

冬至

这是一年中，白昼最短
夜晚最长的一天。
中午，母亲端上热腾腾的水饺
还有父亲的笑脸
我像一只羊，又回到了
喂养自己的草原

所有的伤痛、忧愁、遗憾
和风吹的落叶一起，洒满来路。
我是，是多么的轻松
我的手臂就是赤裸的枝条
千万个方向，都指向春天

日子就这样在黑白天交替中过去了。
冬天也要过去了。
根、种子、蚯蚓、怀揣梦想
谛听者太阳走近的声音

向动物学习

学习老黄牛任劳任怨
最好去掉一些它的倔脾气；
学习羊的温良
更要警惕狡猾的狼，披上羊的外衣；
学习狗的忠诚，千万不要望风捕影，
狂吠不止
学习母鸟土里刨食，但是不要下只蛋，就自鸣得意；
学习狐狸的机智，不要耍小把戏——
欺骗乌鸦，落得得不偿失；
学习猪的随遇而安，但不要贪吃
更不能硬碰硬，不啻不悟，还呼天号地。
学习猴子的灵动，千万不要惧怕暴力，或抵抗不住诱惑
沦为街头人玩耍的玩物；
学习老鼠的思维缜密，但不要招摇过市，成为众矢之的

要像松鼠一样安详，脱兔一样机警
要有蚂蚁搬动木头的毅力。
为了追求，像飞蛾一样扑火
在火中涅槃，重生！

守住夜色

三三两两的鸟飞回城区
一声低一声的鸟鸣依次熄灭的灯笼。
黄昏掠过树梢，滑过湖面
浮躁、虚妄，慢慢地回到内心
就像白日的尘埃，以及浮光掠影
悄悄地潜入了大地

我在城市的边缘
四十岁的男人，思想和神经
不要被脂肪层层包裹
血液、骨髓里的钙，不要流失。
读过的书，写过的话和说过的话
以及身后的履痕
都会点燃跳跃的篝火

守住夜色，让自己厚重的影子
抬高自己！

湖边，翻阅着一本书

夏日的上午，湖水微澜
它细碎着脚步，来到我的身边

面对湖水
我在一棵树下翻阅着一本书
一字、一句，都在洁白而平静的纸面
激起一朵浪花
打湿轻舟，岸上的游人和湖边的垂柳。
往事的烟雨里洒落着：一段时光
一个身影、一声喘息、一个眼神！
一只蜻蜓，振翅的声音忽高忽低

在我的面前稍作停留。
面对浩瀚的湖水和苍茫的大地
蜻蜓也会感到瞬间的迷茫和困惑？
孩童稚嫩的笑声从我的身后传来
年轻的妈妈喊住孩子——
“轻点声，不要吓跑咬钩的鱼”

一棵树的幸福

一棵树，想说出
大地的暖 and 叮咛
就吐出了新芽；
想说出对阳光的感恩和爱
就开出了一朵朵娇嫩的鲜花。
山川、河流是辽阔的祖国
青青的草、洁白的雪……
是众多异性的兄弟姐妹
脚下的土地是温馨的家

“我真的热爱你们！”
我可以做亿万只江山
可以把自己分割成象、柱、楼。
让我看蓝天，白云就够了
让雨水冲去我满身的尘埃就够了
让我说出年轻之间那三五句方言就够了

那喊着乳名的是母亲。
让落叶像一只只风筝
回到母亲的怀抱就足够了！

老马

老马，真的是马
它灰头土脸，皮毛暗淡
就像乡下的老农，年龄无法准确的估算

我看见它正驾着车
攀爬上南关桥的高坡
主人牵着马，也拉着了肩头的绳索。
老马四蹄打滑，就像命运无法把握
却小心翼翼地驾驭主人的生活

笨头、马嚼铁，是道谢符
它不能嘶鸣，也看不到草原、山河

老马，你不会怨恨主人吧。
一场大雪就要来临
他要攒足过冬的粮钱和草料！

再渺小一些多好

再渺小一些多好。
一片落叶就能给我温暖
一片雪花就把我覆盖

一个蚊穴就是安乐窝
然后像蚯蚓一样冬眠！

一滴水，就是幸福的海洋
一朵花，就是芬芳的世界
春风吹过，我走遍祖国万里山河

不羞愧，不说出前世的恩仇
长出两三枚绿叶！
对牛说爱去！

做一个简单的人

明天开始，做一个简单的人
相信枯木逢春，会长出新枝
相信每一朵花儿都住着神灵。
我选择简单、纯净、温暖的词语
写出父母、兄妹、子女能读懂的诗句

看见湖中美丽的水鸟
不要想起凤，或者猎枪；
听到树上的鸟鸣
要告诉周围的人，宁静、祥和的日子里
鸟的歌喉才婉转动听！

从明天开始，做一个简单的人
像一粒草籽，落地生根，发芽
像蜜蜂，怀揣小小的坚韧
翻过一道道坡，孜孜不倦地采蜜