

千古名臣魏征：朝堂上的“持不同政见者”



魏征与唐太宗

次主人：先投举兵反隋的武阳郡丞元宝藏；接着服侍瓦岗寨首领李密；后随李密降唐效力于李渊；不久因被俘开始效命于另一个义军首领窦建德；窦建兵败后，魏征开始作为主要谋士奔走于李建成的鞍前马后，在此期间，他曾为李建成献出了及早动手除掉李世民的毒计。

辛苦了几十年，连个稳定的靠山都没有找到，每一次押宝都押错了地方，这就是魏征在遇见李世民之前所有的政治履历。出身就不用说了，这样的政治履历让魏征对自己的出处也无法说得清楚。可以说，在李世民的文臣武将之中，像魏征这样一生几易其主、数跳其槽的人并不多见。我们无法想象魏征将如何面对世人，面对新的主子李世民。

李世民干净利落地干掉李建成之后，所有的人都知道魏征这次玩儿完了。果然，李世民刚坐稳位子，马上就把魏征喊来痛骂：“你个垃圾，当年为何明目张胆离间我兄弟情感？”可以想见，当时的场景多么恐怖——秋后算账的时间到了，魏征似乎已在劫难逃！谁知魏征却不卑不亢，慷慨自若，他从容说道：“当日皇太子若听从我的劝告，哪会遭逢今日之祸？”在场的所有人都预测，这次魏征已经走到了生命的尽头。面对作为胜利者出现的李世民，魏征居然连一点悔过的表示都没有，反而在公共场合大放厥词，岂有此理！然而，出乎所有人的意料，面对死不悔改的魏征，唐太宗居然“为之敛容，厚加礼异，擢拜谏议大夫。数引之卧内，访以政术。”

魏征的回答看似狂傲、扯淡，却是当时情景之下他的唯一活路：他如果痛哭流涕地忏悔，或者无原则地自我贬低，反而会让唐太宗满怀厌恶地将他杀掉。于是，他反其道而行之，大肆标榜自己的先见之明，同时又巧妙地道出了李建成的不听良言、自己怀才不遇的基本事实，而这一切又都是为了衬托李世民的伟大，李世民胜利的必然。因此，在关键时刻，魏征以自己的才华保住了自己的性命，同时更赢得了李世民的青睐。

语言是一门艺术，魏征的遭遇不正说明了这句话是真理吗？

这是最令人动容的一个历史场景，在这里，我们看到了魏征作为一个纵横家的本色。《旧唐书·魏征传》的开头曾这样说：魏征“好读书，多所通涉，见天下渐乱，尤属意纵横之说”。

什么是“纵横之说”？“纵横之说”在秦汉之际又称“长短说”，是一种善于从不同角度、用不同观点去说服对方的一种方法。纵横家的特点就是从来不抱持一种主张或观点，而是根据实际定其取舍，故忽而用儒，忽而用道，忽而儒道合用，构成了所谓的可纵可横、亦纵亦横的局面。因此，纵横家以长于游说权谋著称，并且以此为主要特征。纵横家往往“无特操”，随时可能改变观点，所以纵横之术在后世很少为人所称扬，学者耻言“纵横”。

面对唐太宗的盛气凌人，背负原罪的魏征只好拿出自己曾下过工夫的“纵横之说”来应对，瞬间就化解了杀机，并赢得了主动。即使如此，魏征仍然不免遭人非议，时人曾经骂魏征“有奶便是娘”。李世民面前的第一红人、朝臣中的当权派长孙无忌曾语带讥刺地对魏征说：“当年您可是李建成的心腹大将，和我们势不两立，没有想到今日居然同席饮酒。”可以想象，魏征当年是面临着多大的道德和舆论压力。

虽然魏征靠“纵横之说”保住了自己的性命，但是如果不能百尺竿头更进一步，他的人头仍然随时会被那帮虎视眈眈的前政敌们给

砍掉当夜壶用。和那些自恃功勋卓著的同僚相比，魏征的唯一优势就是“纵横之说”，否则他将被那些根正苗红的变态同事给挤兑得无立足之地。怎么办？要知道此时的魏征除了“纵横之说”外，几乎一无所有。既然一无所有，魏征也只好一条道走到黑，充分发挥自己的特长，将“纵横之说”推演至极致。

挺住，除了挺住还是挺住！这才是魏征能够成功的所有秘诀。魏征将挺住发展成为自己的信念和生活信条，坚持了终生，并将之发展成为一种为官艺术。

魏征先声夺人，他充分利用李世民对他刚建立起来的好感，利用自己的纵横特长，大大方方地和李世民来了个中国人最易误解的文史常识方面的词义辨析——“忠臣”与“良臣”的本质差别：能辅助君主获得尊贵的声誉，让自己获得美名，子孙相传，福禄无疆的臣子是“良臣”；而自身遭受杀戮之祸，又让君主背上陷害忠臣的恶名，使“小家”和“大家”都遭受损失，只留下空名的臣子是“忠臣”。这是中国古人最擅长的“正名”。魏征以其精到的词义辨析，给李世民下了个大套——从今天开始，我将正式启动“纵横”程序——尽情进谏。因此，我的脑袋随时有可能搬家，你如果杀我呢，就是让我成为“忠臣”；你如果不杀我呢，就是让我成为“良臣”。让我成“良臣”，咱们双赢；让我成“忠臣”，咱们双输。魏征这一定位很可怕，他将自己置于了道德高地之上，从而让唐太宗处于劣势。杀兄夺权的李世民如果还想笑着走进历史，只能老老实实地接受魏征的进谏。

之后，魏征更上层楼。他巧妙地说：“陛下导臣使言，臣所以敢言。若陛下不受臣言，臣亦何敢犯龙鳞、触忌讳也？”你看，魏征的应对总是如此得体！这难道不是所谓的巧言令色吗？

这就是魏征的纵横术。在李世民的朝堂之上，魏征以其纵横术开始了纵横驰骋。他把整个朝廷变成了自己唱独脚戏的地方。于是，我们看到了一个成功的“持不同政见者”的形象：

后妃越礼，他犯颜直谏；太子越礼，他犯颜直谏；皇上想去泰山封禅，他依然犯颜直谏……直谏成

了魏征生存的武器，成了邀宠的法宝，以至于李世民有一天就情不自禁地说：“人言魏征举动疏慢，我但觉其妩媚。”魏征终于以其纵横之术赢得了巨大的成功。李世民总结说，魏征“所谏前后二百余事，皆称朕意。非卿忠诚奉国，何能若是”。玄武门之变后，才开始效忠唐太宗的魏征，终于达到了事业的巅峰，唐太宗以皇帝的身份总结道：我当皇帝前，功劳最大的是房玄龄，而我做了皇帝之后，功劳最大的非魏征莫属。魏征终于可以在同僚面前挺直腰板了。

几十年光阴如白驹过隙，魏征说老就老了，纵横终生的魏征终于走到了生命的尽头。魏征生命垂危，唐太宗前去探望，面对皇帝关切的目光，魏征再次显出纵横家本色，他对身后之事没提任何要求，只是气若游丝般地说出了：“懿不恤，而忧宗周之亡。”

此话怎讲？翻译成现代汉语就是，寡妇不在意自己织布的进度和质量，而担忧国家的前途和命运。此话何来？这句话不是魏征的原创，而是出自《左传·昭公二十四年》。因其中洋溢着强烈的“宏大叙事”色彩，这句话也经常被儒家引用。

魏征临终前的这一句话让唐太宗声泪俱下，百感交集。之前，唐太宗就将自己的二女儿衡山公主许配给了魏征的儿子魏叔玉，只是尚未正式举行大婚仪式，当唐太宗听到魏征这句话后，他马上将自己的女儿，也就是魏征尚未过门的儿媳妇衡山公主召到了魏征的病榻前，唐太宗感伤地对魏征说：“亲家翁，请你最后看一眼你未来的儿媳妇吧！”只是此时的魏征虚弱得连感谢皇上的话都无法说出了。皇上前脚刚刚离开，魏征就驾鹤西游了。

魏征死后，唐太宗一改惯例，亲临魏府向魏征遗体告别。在魏征的追悼会上，唐太宗即席发表重要讲话，高度评价了魏征的一生，并将魏征定位为伟大的忠君者和伟大的批评者，称赞他是帝国的骄傲，认为魏征的死是帝国不可弥补的损失。官方所公布的唐太宗对魏征的评价如下：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕尝宝此三镜，

用防已过。今魏征殂逝，遂亡一镜矣。”

魏征可谓备享荣死哀。

然而，一个人不可能将所有的一切都做得如此尽善尽美。魏征生前曾经力荐过杜正伦和侯君集，认为他们有宰相之才。因为魏征的推荐，杜正伦被提拔为兵部员外郎，后又改任太子左庶子；侯君集也官至检校吏部尚书。魏征死后，他们两人都因牵连到太子李承乾密谋造反事件之中，一个被流放，一个下狱被杀。

荐人失当，魏征难辞其咎，世人甚至推测，魏征此举有暗结同党之嫌。魏征在唐太宗心中的高大形象，第一次打了折扣。让李世民更郁闷的还在后面：有人作证，魏征谏诤唐太宗的奏章，都自己偷偷地录下副本，交给了史官褚遂良，以求录之国史——只顾自己名扬千载，却不顾此举会令君主抹黑。魏征的形象因之轰然倒塌，盛怒之下的唐太宗不但令人毁掉了自己给魏征题写的碑文，而且还取消了衡山公主和魏叔玉的婚约。

这对以独到的深刻关系而著称的著名君臣，其最终的结局不过如此。

【个性点评】

君臣之间的平衡被打破之时，中国历史上的好戏就该上演了：当君主一方的力量占据主动之时，比干的心肝就被掏出来了；当臣下的力量占据主动之时，汉献帝就被曹操所挟“以令诸侯”了。而当二者暂时处于平衡之时，忠良之臣就被批量生产出来了——譬如李世民的盛唐时代。

因此，尽管有太多不足与外人道的隐情，唐太宗与魏征之间的关系仍然显得难能可贵。二者相互塑造，使得君成了明君，臣成了良臣，为万恶的封建专制抹上了一丝“民主”的断霞散彩。所以，魏征是指标性人物，他一个人洗净了李世民玄武门之变身上的鲜血，平衡了唐太宗失衡的帝王形象。也是在这个意义上，李世民在砸过魏征的墓碑不久，就找了个机会予以重修。毕竟，皇帝的面子、帝国的尊严和国家的长治久安，都要大于君臣之间的个人恩怨。这样的道理，雄才大略的唐太宗当然了然于心。

(司马十)

李世民：死了都要爱 VS 死了都不放过你

魏征与唐太宗李世民的故事大家都耳熟能详，这哥俩儿一个爱爱问题，一个爱问问题，都达到了没心没肺的终极境界。

然而，让无数人大跌眼镜的是：魏征去世后没几天，李世民就做了一件匪夷所思的事——亲自砸掉了魏征的墓碑，还把已经答应许配给魏征长子的衡山公主给要了回来。

这确实让人很难理解，几天前还如胶似漆，恨不得把对方当镜子，刚死了没几天就立马砸了人家的墓碑，还不顾皇家的脸面公然毁约。

不过，从另一个人的事来看，倒可以解释这个问题。

魏征死后六年，也就是贞观二十二年，中书令（相当于宰相）马周去世。这马周也是一位很有传奇色彩的贞观名臣。当年李世民搞了一次征文大赛，让大臣们每人写一篇文章，结果武将出身的常何拔得头筹。李世民当然知道常何有几分几两，要让他写出这么有水平的文章，就是杀了他也办不到，于是就问他这篇文章是谁写的。

这常何也是一个直肠子，直接就把家里的门客马周供了出来。李世民一听常何府中还有这样的奇

才，忙派人去请。可没想到的是，派去的人灰溜溜地回来了，说连马周的面都没见着。李世民只能又派第二个人去请，马周还是不露面。

李世民一看，这还遇上个大爷，我就陪你玩到底，于是又派了一个人去请。直到第四个去请，马周才洗了把脸，跟着那人来到了皇宫。李世民问了他几个问题，马周对答如流，让李世民大喜过望。

这次见面后，马周连连升职，不到一年时间就被提拔为监察御史，负责监察百官、巡视郡县，纠正刑狱、肃整朝仪等事务。而马周也尽职尽责，给李世民提了不少意见和建议，无论数量还是质量，都不在魏征之下。

马周去世后，李世民为他举行了国葬，还把他的遗体陪葬在自己的昭陵，极尽殊荣。这跟魏征死后被砸墓碑相比，一个死了都要爱，一个死了都不放过你，真是有着天壤之别！

那么，是什么原因让李世民给予这两位齐名的谏臣天壤之别的待遇呢？且来看看两个人在临死前的所作所为吧！

魏征在临死前将这些年来给李世民提过的意见整理了一遍，郑重地交给史官褚遂良，以备参考。

褚遂良一看，好家伙，条理清晰、内容翔实，这哪是一个快死的人能做得出来的？如某年某月某日，魏征提了某条意见，李世民不愿意，被魏征强制采纳；又如某年某月某日，李世民想出去放松放松，被魏征声色俱厉地批评了一顿方才醒悟，不再玩物丧志。

再来看马周。马周在临死前，让家人把他十几年来给皇帝的奏折都翻出来，颤颤巍巍地划了根火柴，亲自将奏折一把火通通烧光。家人问他为什么这么做，他说：“春秋时的管仲、晏婴经常数落国君的过错，显得自己很伟大，还让史官都记录下来，让自己千古留名。这样 的事我不做。”

看到这儿，我们就该明白了，李世民为什么会爱马周而恨魏征。

一个是死了都要爱，尽心尽力辅佐他，就算死后也不能彰己而贬人，公开他丑的一面；另一个则是死了都不放过你，生前不怕给你提意见，死后也要有勇气把你丑的一面公之于众。

原来，死了都要爱和死了都不放过你，不光是李世民对待马周和魏征的态度，更是马周和魏征这样对待李世民在先。

(马少华)