

夏日里的小幸福

文 / 盛丽秀

炎炎夏天,享受长长的年假,暂时告别朝九晚五的紧张工作,喜欢宅在家里,心静自然凉。

做一些自己喜欢的事,百无聊赖的时光也会变得生动美好。喜欢躺在窗前的摇椅上看一本闲书,翻到哪页算哪页,窗外清风徐来,倍觉怡然自得。看书累了,到阳台上给花草浇浇水,再喂喂笼子里的鸟儿,鱼缸里的鱼儿,有时生活的小处,总是藏有大观,那些默默的花开,那些灵动活泼的小生灵会让人少些夏日的慵懒,多些生命的兴趣。有时躺着沙发上看电视,看着看着睡着了,不是因为老了,而是太惬意,太舒服。静静的午后,喝杯下午茶,或者一杯绿豆解暑汤,戴上耳机闭上眼睛听歌,那些美妙歌声的歌词总会触及你内心的柔软,给你带来一些画面感和意境感,你有时会被感染,动情处泪眼婆娑,心潮澎湃。最近喜欢到微信的唱吧里听歌,那里的歌唱者大多是些草根,但歌唱中有一种朴素的真情。

最近开始看《中国好声音》第二季,和导师们一起倾听学员们的演唱,那是一些别样的歌者,歌唱对于他们来说是心中的一种梦想,其中有位参与者已是花甲之年,但唱得依然深情,歌唱是生命的一种绽放。当舞台上唱歌的人忘情投入,而听歌的人也会感染沉浸到那些情绪里,享受到久违的心灵上的洗礼和抚慰。夏日里没有食欲,有时试着为自己做顿美食犒劳挑剔的胃肠,喜欢体验清水洗菜时的绿色清凉,喜欢倾听淘米做饭时的五谷芳香,当把营养丰富的食材排列组合成色香味俱全的美味佳肴,俗常日子里饮食的幸福也如氤氲般散发开来。

如果腻烦了城市钢筋水泥的包裹,可以到郊外的乡下小住几天,到那里谛听白日的蝉鸣,倾听夏夜的蛙声一片,观赏荷塘里的银色月光。或者到更远的远方去旅行,到那里寻找异域的夏日风情,让身体和心灵都在路上。有时可以下海去游泳,让身体和大海亲密接触,让心儿澄澈,灵魂如自由自在的游鱼一样。或者去看一次画展,游览一次动物园,在静物的意蕴与动物的表情中感受到自然的诗意美好。

早年喜欢费翔唱的那首《夏的季节》,至今歌词还记得:“不要不要,停留你的脚步 / 把那夏日季节紧紧留住 / 虽然你我偶尔想起痛苦 / 但是千万不能拒绝幸福……”在曼妙的夏天,一点一点积攒一些小幸福,日子会更加充实丰盛。

通联地址:大连市中山区高洁巷 5 号 3-1-1

人间最美的景

文 / 马俊利

“夕阳无限好,只是近黄昏。”,何须为夕阳为黄昏感叹!

看,夕阳已经落山,天际冲起一团半圆形的霞光。霞光是橘黄色的。由里向外,色度逐渐由浅变深,最后变为橘红。若不是自己登高西望,我断会认为此刻正值旭日东升。原来夕阳和朝阳除了时间和方位外,本无其他区别,尤其是在万里无云的晴空。霞光的倒影映在蜿蜒的黄河河面上,使本已发暗的河面顿时变得明亮起来。两岸的暮岚也似风生水起,在这一刻骤然变得氤氲无限。我登上东山,独揽此景,不知这渐渐暗湿的景致是不是意味着一天的浮华落尽!也许,那魅力四射的光芒会营造一种氛围,使暮归的远景也变得出人意料地寂静。我用尽平生的最大努力,主观地盼望着这一刻永驻人间。试想,谁会有无关风月、不计名利地关注这黄昏一抹,也许只有执着的艺术家才会对这灿烂的黄昏报以莫名的微笑。摄影师会将这一画面摄入镜头;画家会将这一景致展露笔端。而我,会将此情此景揽入怀中,以拂去多日来内心的纠结。这一切,奔来眼底的黄河可以作证,随风而去的白云也可以作证!

渐渐地,霞光暗了下来,和霞光一同暗去的还有河面上的倒影。而我的心情,也在这半明半暗的景色中变得晦涩起来。对于夜晚,我是胆怯的。因为夜晚是漆黑的,它的来临往往伴随着彷徨和纠结。对于明天,我也是畏惧的。因为白日里是纷争的,它的光顾常常意味着忙碌和奔波。我并不是不愿忙碌和奔波,我只是希望自己拥有一种平静的心情。我试图将时光永远地定格在这一时刻,但这是怎么的一个妄想呀!我怎样才能留住这即将逝去的黄昏?是用心去拴住它吗?

我喜欢这温馨、平淡和娴雅的时刻,更向往这清幽、空灵、不着纤尘的黄昏。黄昏虽然无语,却让人一往情深;晚景虽称不上旖旎,却充满诗意画意。在这静谧的天宇下,虽无“人约黄昏后”的浪漫,但也可以尽情地体会“夕阳无限好”的壮美,还可以忘情地享受“天人合一”的奇妙。在这一刻,世俗的纷争不着痕迹,扎堆的心事也荡然无存。我相信每个人心中都有一份永远的向往,那便是一种难得的心境。暮色的余晖中,我种下平身不曾有过的慵懒,希望来日收获一份恬静。

我最喜欢的就是有夕阳的黄昏,那是我心中的天堂,那是人间的最美的景!

通联地址:河南省洛阳市老城区邙山镇徐家村 6 组



金钱与幸福

文 / 周力军

处在市场经济的年代,人们一刻也离不开金钱。金钱不是万能的,但没有金钱却是万万不能。钱不仅是人们物质生活的基础,也是社会尊严的象征,富贵与贫贱皆与金钱有关。

金钱既可使让人感到幸福,也可给人带来灾难,甚至毁了人的一生。过多金钱会使人丧失斗志,安于享乐,染上不良嗜好,成为不法分子的受害者。常言道:富不过三代便是说的这个道理。

调查研究表明,高收入和低收入的人中,认为自己很幸福的人的比例居然很接近,在穷乡僻壤,艰难度日的人可能会披着破棉袄,蹲在土墙根下悠然地哼着小曲晒太阳。而在繁华都市,那些拥有名车豪宅的富人们也许无时无刻不在担心着自己生命的安全和财产的损失。

一个人有多少金钱才够,这成了现代哥德巴赫猜想。曾几何时,人们以万元户为奋斗目标,而如今一万元却连卫生间都买不到。在我们所处的这个城市里,无数寒酸的万元户在起早贪黑辛勤工作着,希望早日成为十万元甚至百万元户。而其月薪甚至年薪,尚不够富豪们在高尔夫球场上挥上几杆。

人们为金钱所奴役,固然可悲,但明知可悲却无法解脱,却是真正的悲剧。水能载舟,亦能抚舟。金钱能给人带来快乐,也能带来烦恼,甚至毁灭,而缺钱也并非意味着一世无成,曹雪芹举家食粥,方才写出旷世巨著《红楼梦》,而在当今这浮躁的年代,却出不了莎士比亚,有的只是名星自传。

幸福,是一种无法形容的东西。她包含着各种各样的事物。有人说,幸福是金钱;有人说幸福是天冷时一件大衣、一杯烧水;有人说,幸福是在你最需要帮助的时候心爱的人在你身边,或许是朋友,或许是情人,又可能是家人;还有人说幸福是当你失去了一些东西时,在不经意间又回到你的指尖。所谓的幸福其实就是你得到想要已久的东西是,那种感觉就是幸福。

钱,不能买到幸福,这是众所周知的道理,但是贫穷同样也不能换来幸福。有些人很有钱,然而还是苦于得不到幸福;相反,另一些人只有很少的钱却也满意地度过了一生,那是因为他们懂得最大限度的享受他们所拥有的。

如果让你在金钱和幸福之间你会选哪个呢?金钱能给人带来快乐,但却无法带来真正的幸福。幸福的生活必须靠我们自己的双手,在劳动中去创造,去体会,只有这样,我们才能获得真正的、长久的幸福。

通联地址:深圳市建设路 57 信箱

唐诗里的蝉鸣

文 / 许瑛

窗外蝉声如沸。我躲在唐诗里找清凉。和着蝉的鸣唱,古诗词的韵律悄然踏至,另有一些与蝉有关的故事。

隋唐时,有两位虞氏兄弟,通书法而善诗词,均为颇有才情之士。可哥哥虞世基是个奸臣,他持才跋扈,生活奢侈,且以书法献媚于隋炀帝。最终因弑杀隋炀而遭诛杀。其弟虞世南则持重而克己,隋朝消亡后,虞世南深得唐太宗的赏识。

虞世南便有一首咏蝉诗,意境深远而幽美:垂緌饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风!诗作借物鸣志,高洁而飞扬,恰似诗人独有的品性,其声韵如亦若蝉声高亢。

唐代诗人骆宾王同样是一位性情中人,也同样的才华卓越,可他却屡屡陷于权势纷争,由此招来了牢狱之灾。骆宾王也写过一首咏蝉诗,与虞世南不同的是,他的诗作正是在牢狱中写下的。其时已是秋季,窗外一片萧瑟,蝉的嘶鸣声更像一首走向没落的挽歌。如此,骆宾王笔下的蝉鸣,平添了一份命运的沉重与无奈:露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心……

其实,蝉声连年起伏,它并知晓人世间的纷争,纷争原本是世人自己的事情。被今人喻为浪漫主义诗人的李商隐,则在蝉声鸣唱中,聆听到一些较为客观的音符。他所做的咏蝉诗,既有自身的境遇,也包含了诗人的豁达与广阔的浪漫情怀,这样的诗一定是更具穿透力的:本已高难饱,徒劳恨费声。五更疏欲断,一树碧无情。

李商隐当时仅是一个无名小吏,他颠沛流离,生活十分艰难。然而,就在这样一个清晨,他被蝉鸣之声惊醒,一夜的愁绪早已殆尽,他看到阳光纷洒如雪,窗棂之外的绿树更为苍翠!

合上书本,诗意仍在我心中沸腾。原以为几千年前的风物是宁静的,可千年的蝉鸣,回旋着千年的诗意,却也洞穿了历史千百年来的磕磕绊绊。我再也不要臆想着古人的快意,而忽略掉了自己的幸福。正如窗外蝉声如歌,抑或蝉声如泣,那完全是一个人的心境。

此刻,蝉声渐行渐远,而诗意存留我心。

通联地址:安徽海螺集团铜陵分公司制造一分厂任小伍收转许瑛



人生如梦

文 / 张月军

年少时听别人感慨说人生如梦时,我总是不屑一顾,嘴角掠过几丝不加掩饰的蔑视的笑,仿佛说这话的人刹时矮了半截,是个醉生梦死混吃等死、毫无生活目标和理想的庸人。斗转星移,时过境迁,少年的身影早已消逝在岁月的风尘之中。不再年轻的我再次品味这句话,竟有了他乡遇故知的沧桑体验。且不说这四个字暗含了某种道家的禅意,仅一个梦字,就足以石破天惊,扰醒梦中酣睡的人了。

人生不就如一场梦吗?只是这个梦对于我们个体的生命似乎太长,但之于时光的悠悠长河,却短若流星,昙花一现。之于人漫长的一生,昨天是今天的梦,未来是现在的梦,五颜六色的数不清的梦,编织了人生如烟似雾的绚丽花环。我们可以在梦境中欢笑或哭泣,可以在梦境中酣睡或呢喃,只是一觉醒来,大梦初醒,命运的箭镞已把我们射向生命的死角。尽管慨叹着今昔是何年,但谁也不可能重新活一次。聆听暮钟声声,你真切的感受到了人生如梦,而以前耳闻的人生一世,草木一秋,或人死如灯灭,均成了颠扑不破的真理。只是此时此刻的你,再也无法回到已以前的梦境中去了。等待你的只能是灰飞烟灭,或永远没有回声的寂寞。意识到这一点,我难免心生悲凉,就像一泓夕阳下的秋水,哗然漫过心灵的堤岸,让我不寒而栗,如锥刺骨。

但命数已定,悲观也好,沮丧也罢,我都无法摆脱这既定的人生归宿。在时光的列车上,一些人上车了,一些人下车了,生命就像走马灯似的,在尘世的原野明明灭灭,闪闪烁烁。从这个意义上讲,每个人都是一盏灯,油尽了,灯也就灭了,陷进永远的岑寂和昏暗。可是这个灯毕竟亮过,温暖过,并曾经守护过许多美好或不美好的梦境,所以它无须过于在意自己的去留。

年少时过于轻狂和自负,总是想当然地对是非曲直做个粗浅的断。譬如对于一个人的成功,仿佛刻苦努力就万事大吉,但事实并不是这样,事实是最发人深省的人生教科书。或许那时过于年轻,拥有激情缺少理智,或许死亡距离自己太远,所以特别迷恋永远或永恒这些词,甚至鬼迷心窍相信自己可以长生不老,就这么一路活将下去。但事实并不是这样,事实证明了我年少时的单纯与幼稚。经过岁月和情感的堆积,我已怆然地伫立在中年的高地上。举目四望,竟是满眼的苍凉和无奈。默读陈子昂的“念天地之悠悠,独怆然而涕下”。就真的有一行滚烫的热泪,轻轻地砸湿了生命的衣襟。只是我尚在梦中,还在做许许多多现实或不现实的梦,所以我有理由相信运气,就像相信从天上掉下的陷阱,可以不偏不倚地砸到张开的嘴里。中年的我不再怀疑人生如梦,倒是时常怀疑起自己来。我还能走多远?我的梦境有多长?在佛教里有空字一说,而空和梦又是如此的相象。想想吧,人去楼空,万籁俱寂,做梦的那个人已化做泥土碾作尘,不就是空吗?如此说来,空即是梦,既然人生如空梦一场,又何须在意它的短长呢?

这四个字,透彻精辟地道出了人生的真相。只是年轻时不明白,年轻时看问题总是走马观花,粗枝大叶,故无法领悟它的真味。现在上了些年纪,该经历的经历了,该体验的体验了,生活的本质就像覆去尘垢的宝石,清清楚楚地呈现在面前。不是这样吗?贫贱者死,富贵者也死;得意者也死,落魄者也死,卑贱者死,高贵者也死。人总是有一样是公允的,这是上苍的造化与恩赐,谁也攥改不了。

所以,人大可不必计较个人的得与失。因为得既是失。想想看,哪一个人不是赤条条来赤条条去呢?想带走一根稻草也难。只要认真地生活过,奋斗过,思想过,爱过,就不算枉活一世。人生注定有太多的失意,太多的缺憾,想圆圆满满皆大欢喜,那是不可能的。正像你做过的梦,有好梦,有不好不坏的梦,也有不好的梦。我只是希望大梦醒来之时,能够落霞满天,或星光灿烂。因为天边总有一块云彩,夜幕里总有一颗星星,它是我生前的挚爱。除此之外,我还奢求什么呢?

联系地址:福建三明市梅列区东安 66—101