

元代东昌府高致文士、书法家——周驰

马保安

周驰这个名字，对大多数当代聊城人是陌生的，在当前的书法界了解周驰其人其事的也是少数。但在 800 多年前的元代，东昌府的周驰，却是与赵孟頫同朝为官的高致文士，与赵孟頫同期著名的书法家、诗人。

一、与赵孟頫友情至深的著名书法家

周驰是山东聊城（东昌府）人。生卒年月不详，据推算，约在公元 1270—1335 之间。字景远，自号如是翁。《中国书法全集》第 47 卷中，介绍了元代耶律楚材、姚枢等 25 名书法名家，其中第 9 名就是聊城的周驰。对周驰是这样介绍的：“周驰，字景远，自号如是翁。聊城人，有文名，尤工书法。官历南台监察御史。《元诗选》三集录其诗 24 首。《书史会要》称周驰经术瞻远，行草师二王，婉约丰妍。”在赵孟頫的《兰亭十三跋》第八跋的译注中这样介绍周驰：“周景远：即周驰。字景远，元代书法家，行草师二王，婉约丰妍。经术瞻逸，驰名能文。”

赵孟頫系北宋皇室后裔，博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。特别是书法和绘画成就最高，他在我国书法史上占有重要的地位。他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，《元史》本传讲，“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。元鲜于枢《困学斋集》称：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”其书风道媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟、世称“赵体”。与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书“四大家”。

由于周驰“有文名，尤工书法”。又对赵孟頫的人品、学识、书画艺术十分敬佩，共同的汉儒地位，共同的艺术追求，让周驰与赵孟頫建立了深厚的友谊和至深的感情。周驰在京城皇室秘书监为官时，就和赵孟頫经常交往，后来周驰被任命为御史台南台监察御史，巡治江浙，与赵孟頫仍然交往密切。他们之间有一个动人的故事，就是赵孟頫《兰亭十三跋》中第八跋记述的“济州相逢”。

元至大三年，即公元 1310 年，赵孟頫年五十七岁。这年九月初，赵孟頫在湖州奉召赴京任翰林侍读学士，知制造同修国史，乘舟北上。舟至南浔，为赵送行的独孤长老拿出一件定武兰亭墨拓本（五字已损本）。赵爱不释手，从独孤长老处“乞得”，带去北京。这次北行，赵孟頫在舟中历时一月有余，旅途无事，对“独孤本”时时展读、临习，颇有心得，先后写下十三段跋文，后人称之为“兰亭序十三跋”。

其中的第八跋原文曰：“廿九日至济州，遇周景远新除行台监察御史，自都下来，酌酒于驿亭。人以纸素求书于景远者甚众，而乞余书者益集，殊不可当。急登舟解缆，乃得休。是晚，至济州北三十里，重展此卷，因题。”按现在的话解释就是：二十九日到了济州。遇到了周景远，他是刚刚被授予了行台监察御史的官职，从大都南下而来，我们一起去驿亭内饮酒。携带着纸张向景远求赐墨宝的人非常多，而乞求我赐书的人都聚集在一起，实在是令我无法抵挡。急忙登船解开缆绳离岸出发，方得罢休。这天晚上到了济州以北三十里的地方，重又展开这一卷拓本，所以题写了这些。从上述记载我们可以感受到他们友情的深厚，他们的书法受社

会欢迎的程度。

周驰的书法“行草师二王，婉约丰妍”，深受赵孟頫提倡书画复古、宗法汉魏晋唐的复古主义浪潮的影响。刘正成主编的《中国书法全集》第 47 卷“元代书法”中收录了一件周驰《致义台廉访相公尺牍》的书法作品，对周驰这件书法作品的介绍和评价是这样说的：“这是周驰收到了义台廉相公妙墨佳纸及南海志的复信。同时录近作二篇请教。信的语气恭敬，书写也较为认真。尤其是开头略显拘谨。本礼扎用笔有二王法度，线条遒劲，撇、捺左右舒展，意致翩翩，墨色枯浓也都很讲究。书的后半部分较前流畅。”这件作品现藏于台北故宫博物院。

目前收集到的另一幅周驰的书法，是周驰评价欧阳询《化度寺邕禅师塔铭》拓本的书法作品。化度寺邕禅师塔铭（唐）李百药撰文，太子率更令欧阳询楷书，唐贞观五年（631）刻石，原石久佚，宋拓本现藏上海图书馆。他写道：“欧书遒劲清古，后世所师法者，邕禅师塔铭又为之冠。石刻羽化已久，江南故家间见一二本，皆未若此本之妙也。为报自然直十袭藏之，虽有黄金白璧不可换也。至大辛亥穷腊十有二日，如是翁聊城周驰景远书于金陵之寓舍。”这件作品“婉约丰妍”，颇似赵孟頫的风格和气质。

赵孟頫在周驰的这件作品后面又写了这样一段话：“唐贞观间能书者，欧率更为最善，而邕禅师塔铭又其最者也。至大戊申七月时中袖，此刻见过，为书其后。吴兴赵孟頫。”周驰、赵孟頫的跋记和欧率更的法帖相得益彰，显示了他们的高超的书法艺术水平。周驰一生中还为不少画家的画作题签题跋。有记载的如为李蓟丘画的绢本墨竹上的题字，右上方行书六行。前几句：“息斋旧为余作墨竹迨今十有九年，迺来江南每见其尺幅辄，无不可人意者。余文不录。大德丁未十月十二日聊城周驰书”。从《元诗选》中，我们还可以看到“题五王醉归图”、“题李仲彬秋清野思图”、“题赵鸥波高士图”等。这些题字遒劲流畅，题诗高雅文至，与名画相映，实乃珠联璧合。

二、与赵孟頫文墨台璧的高致文士

元蒙灭宋夺取中原政权之后，为了巩固政权，学习汉人，推行儒家治国的思想，也启用了部分中原、江南的文人学士。至元 23 年（公元 1286 年），较早任用的汉儒经钜夫见忽必烈，首陈“兴建国学，乞遣使江南，搜访逸逸。御史台、按察司，并宜参用南北之人”。忽必烈高兴地采纳了，遂以程钜夫为集贤直学士，奉诏求贤于江南。这一次搜访到赵孟頫、叶李、张伯淳等 20 余人。

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪，松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王德芳之后。赵孟頫被推荐给元世祖忽必烈，世祖赞赏其才貌，惊呼为“神仙中人”，给予种种礼遇，被任命为从五品官阶的兵部郎中，两年后任从四品的集贤直学士。至元二十九年（1292）出任济南路总管府事；在济南路总管任上，元贞元年（1295），因世祖去世，成宗需修《世祖实录》，赵孟頫乃被召回京城。可是元廷内部矛盾重重，为此，有自知之明的赵孟頫便借病乞归故乡吴兴。在江南闲居四年。大德三年（1299），赵孟頫被任命为集贤直学士行江浙

等处儒学提举，官位虽无升迁，但此职相对儒雅而闲适，比较适合赵孟頫的旨趣，他一直干了十一年。至大三年（1310），拜赵孟頫翰林侍读学士，知制造同修国史，次年五月，仁宗即位，立即将赵孟頫升为从二品的集贤侍讲学士、中奉大夫。延祐三年（1316），元仁宗又将赵孟頫晋升为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品。赵孟頫晚年名声显赫，“官居一品，名满天下”。

周驰与赵孟頫处于同一时代，推算年令似小于赵孟頫 15 岁左右。他和赵孟頫都是汉族的文人学士。周驰十分佩服赵孟頫的人品、学识、书画艺术，赵孟頫在京为官的时候，周驰曾是皇室秘书监的官员。秘书监是管理历代图籍、书画并负责鉴定的部门。赵孟頫酷爱历代法帖真迹、书籍、历代画作，因此，经常与赵孟頫交往，不仅书法受其影响，文章、学识也具有很高的水平。《东昌府志》称周驰为“高致文士”。

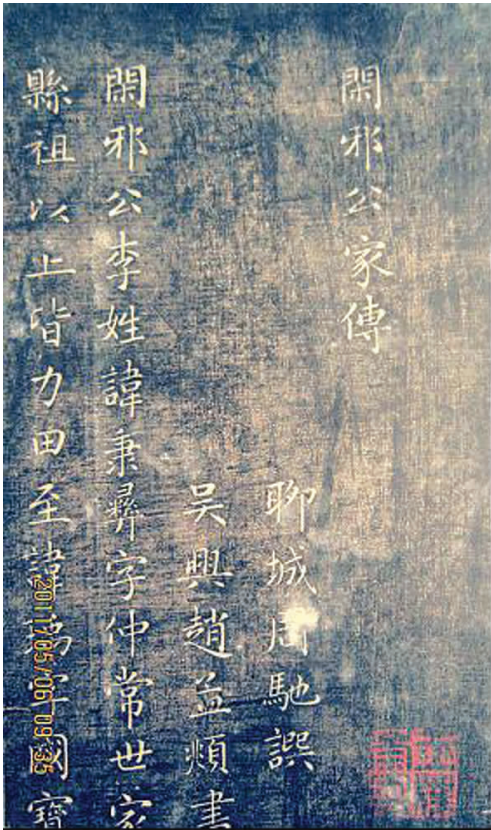
周驰“经术瞻逸，驰名能文”，曾经为佛家名著《碧岩录》写了评价很高的 496 字序。序曰：“《碧岩集》者，圆悟大师之所述也。……自吾闻有是书，求之甚至。岫中张氏，始更刻木，来谋于予，遂赞而成之，且为题其首。大德九年岁乙巳，三月吉日，玉岑休休居士，聊城周驰，书于钱唐观桥寓舍。”《碧岩录》全称《佛果圆悟禅师碧岩录》，亦称《碧岩集》，是宋代著名禅僧圆悟克勤大师所著，共十卷。书的内容即重显禅师的百则颂古和圆悟的评唱组成。此书撰成后，在禅林享有盛誉，向有“禅门第一书”之称。“张明远复刊本书的里面，有数位名人写序，前面有方回于元成宗大德四年（1300）所写的序。其次是休休居士聊城周驰，于元大德九年（1305）所写的序。周驰，聊城人（聊城在山东省东昌府），字景远，自号如是翁，历官南台监察御史。”

周驰因为“有文名”，经常与大书法家赵孟頫合作，受邀为官员贤达撰写家传、祠记、碑文。据《竹庵庵金石录》载：“武宗至大二年（1309 年）正月，孟頫与周驰合作完成《常熟知州卢侯生祠记》，周驰撰文，孟頫正书并篆额，是年，孟頫五十六岁。”次年，又为北京通州李姓高官撰写《闲邪公家传》。《北京书法史料选辑》（骆建宏）的文章中说：“《闲邪公家传》，元周驰撰，赵孟頫小楷。原迹曾入清内府，《石渠宝笈》著录，《快雪堂》刻入，流传甚广”。闲邪公姓李，名秉彝，字仲常，大都通州潞县（今北京通县）人。曾任元江州路（今江西九江）总管、通议两浙转运使，兼工部尚书等职。其生平事迹在《浙元史》中大都有所记载。《闲邪公家传》就是记述通州李秉彝生平事迹的传文。大散文家撰文，大书法家书写，堪称绝代双璧。

三、敢于反对封建传统的个性诗人

周驰在元代不仅是饱学文士、书法名家，而且还是一名有个性的诗人和官员。“《元诗选》三集录其 24 首”。《元诗别裁集》卷九七言绝句 选周驰《和郭安道治书韵》诗一首：“西风吹起白头波，半夜扁舟掠岸过。不向长桥沽一醉，满天明月奈秋何！”

上海大学法学院周湘瑞《论元诗中反封建传统的意识》中说，提到元诗，有些人动辄以其多“酬答唱和隐逸闲情、题画纪行”之作为由，笼统地宣称元诗题材狭窄、思想内容贫乏、感情肤浅，因而对其轻视冷落。诚然，就整体而言，元诗在思想上、艺术上，有其缺陷，因此元诗远不如唐诗，在同代文学中，元诗成就也比不上元曲；可是，就局部而言，元诗却有其精华所在，不容忽视。在深刻揭露元统治阶级的丑恶暴行，深刻揭露封建社会的黑暗现实，深切关怀黎民疾苦，强烈反对民族压迫等方面，元诗中都有不少上好的诗篇；即使在题画纪行、酬答唱和等类作品中，也不乏借题画而发挥，借纪行而详史写景，借酬答而抒怀的好作品；而在反对封建传统观念方面，元代更有不少的优秀诗篇。反封建传统，是元诗的一个精华所在。敢于否认最高封建统治者的“神圣尊严”，敢于大胆揭露皇帝的丑恶本质，是元诗中反封建思想意识的一个重要方面。



例如，元代周驰七古《题五王醉归图》，借题画而发挥，把矛头直指唐朝皇帝。“晋阳首事成功烈，卒入宫门流战血，至亲骨肉忍相残，祸至黄台那可说。让帝知几辞宝位，履霜已戒坚冰至。华萼相辉势使然，遂许明皇敦友弟。当时行乐殊未央，赐予无节恩非常。出则同游人同宴，五龙《夔》蹀腾康庄。时光鼎鼎如流电，虚伪既消诚实见。三子无辜死渭桥，太真有宠来金殿。欲心一纵祸滔天，社稷生灵不暇怜。从此陵夷于五代，干戈丧乱过年年。”诗一开头，撇开画面，远指晋阳起兵反隋建唐，战功显赫的李世民通过玄武门之变登上皇帝大位，历数大唐王朝兴衰的历程。揭露了封建王朝的最高统治者只顾争权夺利，不管百姓死活，“欲心一纵祸滔天，社稷生灵不暇怜”的虚伪面目。

周驰由于生活在元代复杂的社会矛盾之中，和许许多多文人一样，心怀悲怨，其郁愤之情，溢于诗文。阎崇年教授在他介绍元大都文化的文章中举例：“赵孟頫在《岳鄂王墓》诗中，对宋代民族英雄岳飞坟的离离荒草、漠漠西湖，伤感地写道：“莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲！”另一诗人周驰，在《送李伯英》诗中，更将心中的苦闷诉诸笔端：“江南才子去游燕，为忆明时正礼贤，休向蓟门寻古迹，黄金台上草连天。”

周驰的诗有其个性，周驰为官也有个性。公元 1310 年周驰被任命为行御史台南台监察御史，巡治江浙。行御史台是元代独创的监察官署。全国分设三个台：“中台建于元大都，西台建于陕西，南台建于健康。其余各道设廉访司，隶于三台”。监察御史分省出巡的基本职司为“察吏贪廉，询民利病”《元史》百官志二》说，南台“监临东南诸省，统制百道宪司”。有史料记载，南台监察御史周景远“分治过浙省”，“每日与朋友往复，其书吏不乐……大书其壁上曰：御史某日访某人，某日某人来访御史”，周驰忽见，呼谓曰：“我曾又访某人，汝乃忘记，何也？第补书之”，吏赧然而退。周驰虽然重义交友，但在巡视中经常“日驰百里，夜宿公馆，戒衙吏，固扃扉，虽亲友莫得面睨”。就是说，他每天行程百余里，晚上住在公务接待的馆驿，门卫森严，文件箱上锁，就是亲戚朋友也不得随意会面。可见周驰对工作还是非常尽职尽责的。

参考资料：

《中国书法全集》47 卷“元代书法”
《元史》有关部分
《书史会要》有关部分
《元诗选》
《元诗别裁》卷九
《聊城人物大辞典》
《东昌府志》
（本文作者系中国楹联学会会员、山东省书法家协会会员、聊城市书法家协会顾问、东昌府区书画协会主席）

