



田园得幽趣 书画寄此生

——记农民书画家郎树山

本报记者 杜宁

闫寺办事处凤凰集村的郎树山，寄情书画六十余载，笔耕不辍。晚年专攻画虎，现在，郎树山已经是在当地非常出名的画虎的画家，求画者络绎不绝。

郎树山跌宕起伏的一生中，与画结缘，也因绘画成就了自己的一生。他从上学时就展现出了绘画方面的天分，学校里的宣传画全部由他来完成。初中毕业后，通过招工进入当时的聊城地区建筑公司，因为有绘画功底，作为专业人才进入设计室，培养画图纸。1958年，聊城剧院修建时，郎树山参与了剧院描图的创作，如今每次从那里经过，老郎就忍不住停下来多看几眼。后来因业务出色，郎树山被送往北京建筑工程部勘察院学习。期间，他走遍了北京城的大街小巷。故宫、天坛、八达岭都留下了他写生的足迹，祖国的大好河山、珍贵的文化艺术瑰宝，使得郎树山画功有了质的飞跃。后来，郎树山去了枣庄煤矿，一次偶然的机会画了一幅画，大家交口称赞，不久他便被调入宣传科，作品也多次在省里获奖。1963年，郎树山响应国家号召，回家当上了农民。农闲之余，他沿街给人画像，既锻炼画技又能补贴家用，好景不长，就被当作资本主义的尾巴给割掉了。1973年，聊城成立工艺美术厂，郎树山又成为一名工人，干上了自己喜爱的工作，后来因种种原因，他再次回家当起了农民，画迎门墙、画像，亦工亦农，其乐融融。

平静的乡村生活陶冶了他的情

操，曲径通幽的小院沉淀了他的心。郎树山在黄土地这片热土中走出了自己的路子，他的虎，画出了自己的风格。

品郎树山的虎作，可品出三种味道。一是“虎威”。他笔下的“虎”，贵在表现出了虎的神威与气势。他已经脱离了求形似，而着力抓“神”，用酣畅淋漓的笔墨表现虎的神态、神情、神威。二是“虎情”。郎树山对老虎的习性经过长期的观察与揣摩，在“情”上与虎颇有沟通。他笔下的虎，勇猛而不凶残，具神威而无淫威，表现出了老虎生活的多侧面和老虎性情的多样化。三是“虎趣”。画出“意”和“情”是画家的一种高追求，但画出“趣”却是郎树山在艺术上更难得的高境界。我们从他的《高卧聆远图》、《决胜图》和《无阻图》中可以尽情体味。

2003年，聊城市农民书画作品集《田园寄情》收录了他的《日高图》。

2004年，《东昌墨韵庆祝新中国成立六十周年书画作品集》收录了他的《融春图》。

2005年，《东昌墨韵》收录了他的《高瞻图》。

2005年，他创作的反映日军侵略暴行历史的彩色图画（十幅）被市档案馆收藏。

2008年，他的《双子图》在“全省农民迎奥运书画作品展”中获三等奖。当年还被评为了“全市十大农民书画家”。

老骥伏枥，志在千里。已步入古稀之年的郎树山，以一颗对艺术融合生活的心，执着地迈步漫漫人生路，挥毫泼墨，描绘出精彩的人生画卷。



作者 郎树山



无阻图



无阻图



高卧聆远图



决胜图



日高图