



宋来胜书法作品选登



宋来胜，
别署禅境斋
主人，1971
年生，山东阳
谷人，山东省
书法家协会
会员。

刚柔相济 自然章成

——宋来胜书法艺术浅释

和来胜兄相识，源于书法，无论是楷书创作，还是行草创作水平都相当高。站在他的作品前，没有咄咄逼人的气势，却有一股质朴、自然的清风扑面而来，给人一种雅拙古朴、清爽宁静之美。

来胜兄并非科班出身，其书法大多为业余自学而成，但其书法实力强，源于两点：第一勤奋，当我第一次去他的书法工作室时，看到墙上、地上到处都是临习、创作作品，其用功之勤奋令我敬佩；第二虚心，虚心向前辈、同道学习请教。

来胜兄自幼喜欢书法，幼年时临习唐楷，中学时期开始临习二王、王羲之、米芾的经典之作，后又对张旭、怀素、黄庭坚的草书临池不倦。魏楷则对《始平公》、《杨大眼》、《张猛龙》等下了很大的功夫。具有扎实的传统功力，取法乎上，格调高古。

来胜兄的书法创作学古而不泥古，以最大的胆识打进传统，又以最大的勇气从传统中打出来，通篇气足，无限生机。其书法既有雄强之风，又有丽柔之美，二者相宜，浑然天成，在其诸多的书法作品中，看出来胜兄书法创作有两个偏爱：

第一偏爱：魏碑宗法北碑造像，行笔迟涩而不乏灵动，结构不拘形态，虚实相生，在魏楷的凝重严整中，时时渗入行草结体和笔意，从而增加了作品的生动性；用笔方圆相宜，结字开张有力，雄强恣肆，沉着凝重，有“力拔山兮气盖世”之美。

第二偏爱：行草书创作，用笔提按、顿挫、疾徐，运用自如。结体或大或小，或正或奇，顾盼生情，用墨浓淡相同，豪放情怀流露于笔端。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，祝来胜兄的书法艺术“更上一层楼”。
(全其勇)

感爱书法

流光飞逝，二十多年光阴悄悄从指尖溜走，不知不觉已是不惑之年。我很庆幸书法伴随我二十多个春秋，当初把爱好当作追求，以至于书写成为我生命中不可分割的一部分。书法就像春天里的一颗种子，已深植于心灵的深处。对于古代碑帖虽然临摹了很多，但自己真正钟情的还是草书和魏碑，草书那种顾盼多姿、错落跌宕、奇正相生的审美感受一次次让我震撼，魏碑的雄强、大气让我沉迷其中，经典的魅力不可抗拒，每一次读帖、临帖都有收获和感悟，让我明白经典的深度，传统带给我许多关于学术和人生的思考。喜欢在夜深人静的时候创作，安静的环境能让我很快地进入状态，没有尘世的喧嚣，物我两忘、心手双畅，在魏晋风度中优游，在书写中寻找属于自己的精神家园，独享心底的那份纯净、随性、自由、惬意，在书写中感悟生命的至真至善，用点线抒写心灵的自在。闲暇时，独处书房，读书自娱，涵泳心性，恢扩才情，欣赏老庄的智慧，如沐清风。不知道不惑之年对我来说意味着什么，但我信奉着春来花开，秋至叶落的自然演化和转换，在平凡的生活中，默默坚守自己的梦想与追求，把书法当做生命中的至爱，投入的不仅仅是时间，更多的那种执着的情感。我选择了书法，书法也选择了我。我心甘情愿让生命的时光在悄无声息的一点一画中消耗殆尽，不管痛苦还是快乐。感爱书法，享受书写是人生最幸福的事情……

2011年7月15日于禅境斋

