



诗歌,照亮尘世的灯盏

□张桂林

一
我从上个世纪八十年代末开始发表诗歌,至今已有二十余年的光景了。如果说喜爱读诗、写诗,倒不如说更钟情于在现实社会生活中寻觅诗意,让文字含着清新的气息、挑动鲜活的色彩,在手指的爱抚下排列成一行行诗句。

二
现世的生活,我们只是身置一幕幕自然社会场景中,走在生活的路上;诗意地生活,应该是在自然社会场景中,我们不再是匆匆过客,而是与其融合,同命运、共呼吸!春天,面对“白的、粉的、红的桃花。/我要借匹唐诗里的快马/跑遍十万亩桃林,送上祝福——/这些大地的女儿就要出嫁”。

三
当我们看走在花丛中,不仅看到了缤纷、绚丽,还嗅到了花的呼吸,

触摸到了枝叶的脉动;它们每一朵都各怀的心事,都有自己的忧伤和快乐。甚至,听到了花朵在和风、雨、云悄悄地对话;发现了它们和蝶的隐秘的恋情。那我们的家境啊,不再是幽闭的一隅;是草木连天,鸟语虫鸣的广袤世界。我们或许就是其中那朵杏花,“春天要借她的翅膀/她就要和春天一起飞”。

四
生活在当下,我们面对的是纷繁、迷离的世相,利益的博弈;每个人的内心都鼓荡着浮躁,滋生着不安和躁动。“前有大梅林”,有人唾手可得,有人望梅止渴。沙漠化的心灵,水土流失,失去了草木的庇护。我要“去尘世的低处/比最低的尘埃还要再低三分”,试图让心灵和肉体重新回到大地的怀抱,“一片落叶就能给我温暖/一片雪花就把我覆盖……一滴水就是幸福的海洋/一朵花就是芬芳的世界”。“一朵

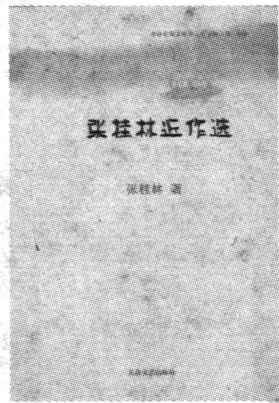
湛蓝的牵牛花/敞开她的胸怀/把我的郁结,虚妄,浮躁/——收敛”。

五
对生活的热爱,会激活现世中的“美”,会赋予我们发现“美”的眼睛。乘437路公交车上班的路上,身旁一位看文学期刊的中年女人,让我感慨——在这座城市,在这喧嚣的世界里,毕竟有在稍纵即逝的闲暇时间里能品读文字的人!“如果书中,一树桃花正在盛开/她就是树下仰望桃花的女人”。能避开纷扰,守住内心的净土并不断打扫心灵尘埃的人,是对生活怀有深爱的,也是丰实而幸福的。

六
夜深人静,我写下的一行行文字,像一波波荡来的湖水,浸润着我,养育着我——我就是岸边的一株芦苇;又像一点点灯火,照亮我的脚下,使遥远而苍茫的夜泛出淡淡的亮色;我独独地前行着!

新书推介

诗集《张桂林近作选》2011年4月由大众文艺出版社在北京出版发行。该书由“爱在水城”、“临湖听雨”、“点亮心灯”三部分组成。作者善于在日常的自然、生活场景中寻觅和发现诗意,通过丰富的想象、优美的语言、深刻的思考,轻松、从容、朴实地抒写了对自然风物、生活现实的理解和感悟。作品中那些景象与物象,无论是雨滴、晨露、风云、湖水、花草、树木、山河,还是麻雀、蚂蚁、蜻蜓、蜜蜂、蚯蚓,都含融着诗人对接纳与拒绝、进退与坚守、渺小与宏大、局部与无限、卑微与高大、简朴与奢华等哲学的思辨,充分展现了作者感恩的情怀,平和的心态以及悲天悯人的心境。作者流露的思想、感情,不仅是自己的,还是时代和普通大众的。这部诗集收录的150余首诗作,是2006年以来在《诗刊》、《星星》诗刊、《诗潮》、《中国诗歌》、《山东文学》、《时代文学》等报刊公开发表的作品中精选出来的力作。



新书短评

诗之灵光

——读《张桂林近作选》有感

□徐霞

读诗的日子久了,感觉诗歌就是灵性的绽放。扫落尘世的喧嚣浮躁,呈现纯净明澈的艺术人生。

江北水城,幸运的有一湖温柔的碧水,与活泼的运河相通,河湖一体,使整个小城浸润着水的灵气,孕育出水城人仁者的胸怀。翻看着这本崭新的《张桂林近作选》,扑面而来的是胭脂湖潮湿清新的水气。原本平凡的花花草草焕发着生之光彩,幸福的感觉汩汩流淌,从散发着油墨味儿的诗行漫行到四肢百骸。恍然自悟,原来早已看惯了平平淡淡,竟隐藏了那么多从未领悟的真善美。慢慢读下去,久已淡漠干瘪的心情渐渐潮湿、苏醒,揉揉眼睛,望望外面的天空,惊讶的发现,那里的蓝单纯的没有一

点杂质,全不是心里雾蒙蒙的记忆。

诗人生长在水城,穿行在熟悉的巷陌,倾听着熟稔的乡音,欣赏着四季的风华,欢喜着孩子们的成长,喜悦着老人们夕阳相携的幸福。他漫游着,思索着,咀嚼着,领悟着,不自禁的倾诉着对家乡的热爱,体验着万物拔节、成长、雀跃、旋转的秘密,吟唱着对盛世中国的由衷礼赞。“爱在水城”、“临湖听雨”、“点亮心灯”,一路行来,像一轴缓缓展开的秀美长卷,谱写着一曲盛世的欢歌。

你是幸福的,水城孕育了你氤氲的灵气;在浮躁的现世生活里,能沐浴诗性的灵光,我们也是幸福的!

我与张桂林在博客上无意间相遇,或许因为同对于诗歌的倾情,所以有了今后小有的了解。其实,更多的了解是从他的笔触寻得。和藹、平易;而又有几分固守和严肃。这就是我印象中的桂林兄印象。

得知《张桂林近作选》出版的消息。特求一读。今日,收到桂林兄寄来的书。欣喜万分。感动,捧读。

现有多重身份的他,内心深处应该是一片牧野,一汪清泉,一缕阳光……每一首诗,宛若细雨渐沁心田,温润触及而又不乏力量。鸟雀、花草、微风、细雨……皆呈颜色,律动着本有的脉象。笔锋的细腻之美不时撞击着读者的内心,于宁静处广撒希冀,任心思随景、随物……如此惬意、美丽、婉转、优雅;如此拾忆、追溯、感恩。细读便会发现貌似低调的文字反衬着奢华。沉潜的蕴酿,正是奋发生命的动力。

这就是诗人的语言,是生活与人生,这就是无处不可的美。

低调与奢华
读诗集《张桂林近作选》
□王霞

一诗一评

泊梦评《海棠,海棠》:近来不知怎的总是碰到一些“规整”的诗,读起来总是有空荡荡的感觉!诗不是手艺,不是拿一堆泥巴硬是捏出可爱的小动物或人物!我还是喜欢“不像我急功近利”这股扰动,激情,反叛的脾性!

诗中的贴梗海棠喜欢在春天这个时候开花,“一朵跟着一朵开放/涌向枝头!”又在秋天成熟时,小花变成黄色,气味芬芳而柔美!它就像桂林笔下的“在世不掀起红尘/不争先”,也“不落后”,静静的散发她的魅力!诗的比喻手法自然是桂林有意识的布局,以此引出“她”——“邻家的妹妹”所给桂林带来某种程度上的缓解!

借二月开花的贴梗海棠是桂林诗质的一种特性,他不是只用句子来描述其意义,这里所蕴藏的是诗本身的功能!

“就这样面对面,多好。”口语感的满足,让诗多了份真情!这里没有暗示,却有股挥之不去的诗意的氛围!桂林这种借用实物催化你的感官的手法,融入传统式的意味转化,牵出了“不再挑灯夜读/忘却了功名。……此时啊,不醒来/也不再回到某处”的感叹。

诗不必太多闪亮的词,只要凸出自己的感性,它就是

最漂亮的诗!

泊梦评《夏日的山林》:只有累过了,痛过了。只有懂得“卸下疲惫、浮尘”活著自然轻松快乐,你自然“一步就返回了童真!”洒脱的笔调,抓住了稍纵即逝于无常的生命!宽容的心态藏满泪水的故事,这里没有说教,充盈着桂林的理解与成熟的魅力!只几个字的小诗,散发一股深思熟虑的意识!诗在于诱惑你的心,感于你的心,碰到你的心,这就是桂林的诗!

情理评《这个春天》:这个春天已经不是春天,它是生命的终极意义。一朵云遇到了一阵风,一粒尘埃升起,又慢慢地落下,这是生命的附在形式。青草的毛发,树木的骨骼,腐肉之身都只是生命的宿主。在羔羊的眼里,我看见了生命的慈悲!诗张力十足,老道娴熟。

宫白云评《尘世的低处》:借“蚂蚁”“泥土”之道而行,换一种方式观照人生,审视世界,人与自然可谓相融相济,于互证中见潜在的精神底蕴,于自我的生存体验与生命意识中,别有通透:“一粒土是我的世界/一滴晨露,洗亮了黎明”。

附诗

海棠,海棠

满枝的花蕾点亮灯盏
一朵跟着一朵开放,涌向枝头。
她们不争先,不落后
在世不掀起红尘
不像我急功近利,或未雨绸缪
总期待平静的日子风生水起

春光万里,一粒阳光
就会点开草木的芳心。
这些紧贴着枝条的花朵
不俏,不争春,不妒群芳
这多像当年邻家的妹妹

就这样面对面,多好
你不说“一个转身,就是五百年”
我不说“落花流水”
速醉在这个春天,不思蜀
不再挑灯夜读,忘却了功名。
唉一声海棠,再唉一声娘子
此时啊,不醒来
也不再回到某处

夏日的山林

卸下疲惫、浮尘
一步就返回了童真。
鸟鸣推着清风
花香迷醉飞虫,你五脏六腑
流动着山水灵音

上山,越走越轻
下山,略感沉重——
你背回了满山的花香、鸟鸣

这个春天

这个春天,练习飞翔
从一个名词到一个动词
从一片叶子到一枚花朵。
一朵云遇到了一阵风
一粒尘埃升起,又慢慢地下落

如果把毛发还给青草
把骨骼还给树木
昨天就是前世
腐肉之身已成为蚂蚁的晚餐

今生啊,向上
红尘万丈。向下
在草坡上那只羔羊的眼里
看见了天堂

尘世的低处

去尘世的低处
比最低的尘埃还要再低三分
晨起暮归,和蚂蚁一起觅食
披着唧唧的虫鸣入眠

离泥土更近一些
天空更加辽阔,高远。
起伏的草,摇曳的野菊
它们的青翠,芬芳
都令我仰望,并伸手可及

我要再低下去
沉到45年光阴的底部——
喷出肺里的烟火,胃里的寒霜
遣散夜晚的梦呓

一粒土是我的世界
一滴晨露,洗亮了黎明

2010年1月——2011年7月在省、国家级报刊发表及入选作品集的诗歌主要篇目

《蚂蚁上树》(外二首)
《大地之上》(组诗)四首
《我们一起去伊春》
《一棵幸福的树》
《春天,走遍山河》
《写首清静之诗》
《秋天的路上》(外一首)
《初春》(外二首)
《在鲁西》(组诗)九首
《注视一只蚂蚁》
《回乡》
《秋天的麻雀》(外一首)
《走在鲁西》(组诗)八首
《大地上的事与物》(组诗)六首
《张桂林的诗》(三首)
《今夜荷花》
《今夜的坡地》
《在春天》
《这个春天》(外一首)
《中秋节,一垄地瓜》(外一首)
《街角的野菊》
《山东文学》2010年1期
《中国国土资源报》2010年2月22日
《中国国土资源报》2010年7月5日
《星星》诗刊2010年5期
《诗刊》2010年7月下半月刊
《广西日报》2010年8月6日
《中国建材报》2010年9月4日
《诗刊》2010年增刊
《时代文学》2010年10期
《人民代表报》2010年12月9日
《宁夏日报》2011年1月11日
《当代教育》2011年1期
《江河文学》2011年1期
《山东文学》2011年2期
《风流一代》青春版2011年3期
《诗潮》2011年4期
《人民代表报》2011年4月14日
《中国建材报》2011年5月28日
《中国诗歌》2011年6期
《星星》诗刊2011年6期
《中华日报》(泰国)2011年7月18日

《诗样年华》(中国文联出版社,2010年3月出版)入选诗歌《一地麻雀》(外一首);
《2009中国网络文学年选》(黄河出版社,2010年5月出版)入选诗歌《张桂林的诗歌》(十二首);
《首先杯全国诗歌散文大赛获奖作品集》(中国戏剧出版社,2010年8月出版)入选诗歌《春天,走遍山河》(外二首);
《大森林诗草》(当代中国出版社,2010年9月出版)入选诗歌《北方,读一本诗集》(外二首);
《中国网络诗歌精选》(青海人民出版社,2011年6月出版)入选诗歌《瞬间》;
《照亮中国》(江西高校出版社,2011年6月出版)入选诗歌《地道战》《地雷战》。